

ابراهيم الكوني

الوقائع المفقودة
من سيرة المجوس



ونصوص
أخرى

الربة الكجرية

هذا النص هو فضُّ لتاريخ الصحراء من خلال الكشف عن أساطيرها ورموزها وأحجارها المسكونة بروح الأسلاف وتعاويذهم وتماثيمهم.

وهو استعادة لخبرات روحية قام بها أهل الصحراء التائقون إلى الحرية والباحثون عن الله والحقيقة والسكينة بحيث يندفعون - أو تدفعهم الأقدار - في معاناة وجودية خلف مُثْل لا يمكن تحقيقها في الواقع، وهم يعيشون هذا التوتر بين الحلم والواقع، بين المثال والوجود كضريبة لا مفرَّ منها يدفعها الكائن البشري ثمنًا لوجوده في العالم.

تحضر هنا الشخصيات التي سبق أن تعرَّفنا عليها في «ملحمة المجوس» مطالبة مبدعها إنطاقها والتعبير عن هواجسها وتجاربها وخبراتها الخفية المندسة في خفايا الروح والذاكرة: الزعيم «آده» الذي حمل وزر الزعامة وعاش متردداً بين عقيدة التخلي ومسؤولياته عن أهل القبيلة؛ «تافاوت» الأثنى التي كتب عليها القدر إنقاذ سلالة القبيلة من غول العدم، المعمارى «آخموك» باني «واو» الحجرية لتكون على مثال الفردوس المفقود. أما ما يتخلل العمل بأسره فهو روح «الدرويش» الذي اجتثَّ عضلة الإثم ليحرر نفسه من التردد بين رغبات الجسد وصفاء القلب ليكتشف أن الحل الوحيد هو في الفناء.

ولعلَّ استعادة أساطير أهل الصحراء، وتحليل تشكُّلها في وعي الجماعة، والتبادل بين الأسطوري والواقعي في أصالة مستمرة دائبة بين عالمين يتوحدان في عالم واحد هو ما يمنح أدب إبراهيم الكوني سموه وطابعه المميز.

ابراهيم الكوني

الوقائع المفقودة
من سيرة المجوس

(ونصوص اخرى)

الربة
الكبرية

الربة الحجرية

أنيري مكان البدر إن أفل البدر
وقومي مقام الشمس ما استأخر الفجر
ففيك من الشمس المنيرة نبورها
وليس لها منك المحاجر والشعر

عمر بن أبي ربيعة

✳ إبراهيم الكوني : الوقائع المفقودة من سيرة المجوس .

✳ الطبعة الأولى: ١٩٩٢ .

✳ جميع الحقوق محفوظة .

✳ الناشر : دار التنوير للطباعة والنشر
تاسيلي للنشر والاعلام

133 Makarios Avenue
Classic House Building-Office No.4
Tel: (357-5) 387463
Fax: (357-5) 387464
Limassol - Cyprus

✳ المركز الرئيسي :

الضنبرة - أول نزلة الميدان - بناية عماسف -

الطابق السابع - تلفون ٨٠٦٣٥٩

ص . ب ٦٤٩٩ - بيروت - لبنان

صفحة من كتاب الصحراء

بعد أن أصيب الدرويش بالمس، وقبل أن يرفع يداً مجبولة بالقداصة والتصميم ليبحث عضلة الإثم ويتخلص من عرق الشيطان، بعد أن اقتحمت عليه الأميرة قصص السر ليصبح عصفور النور مهلداً بالاختلاس والامتلاك والاستلاب، وقبل أن تنزل المدينة السحرية لتقطع رأس الحياة في الحية المدسوسة أسفل السرّة. في هذا البرزخ الواقع بين الـ «ما بعد» والـ «ما قبل»، في هذه المسافة المحصورة بين السهل ووادي الطلح، تقع تادارات. وفي تادارات تقوم القمم الجلييلة التي انفصلت عن السماء ونزلت إلى الأرض ليستظل بها الأسلاف ويتخذوها بيوتاً يسكنون إليها، وجدراً لا ينحتون عليها رموز الرحلة المجهولة. تحت جدار من هذه الجدران استظل الدرويش بنار القبوله وهو يلهث وراء «أوداده» ليبلغه وصية الأميرة. تحت هذه الصخرة التي فصلها الزمان عن الجدار المقدس جمع موسى ليشقى بنار أقصى من نار القبوله، ويداوي الجرح الذي يهّد عصفور النور في قفصه المتبع. تحت الحجر الغامض، القديم، الذي يحفظ سيرة الأله ويكتم في صدره تاريخ الصحراء، رأى موسى خيال الرّبة الحجرية لأول مرة. كانت تقف مكابرة في مقامها الخالد. تنظر إلى القمم المواجهة في الأفق البعيد، تروي تجربة أخرى في العشق بلسان السر، بلغة السكون الأبدي الذي لا تعزّف الصحراء العظمى لغة سواه. ولا يعرف الدرويش لماذا رأى في قاتمها المدينة، وحسبها الخفي، ونظرتها السريّة، خيال الأميرة «تيسيري» برغم محاولات القبلي أن

يقطع منها نصيبه في غزواته الموسمية . ولم يجد نفسه يتابعها بإصبعه المبلل بدموعه لأنه اكتشف الشبه ، ولكنه احترق وفقد الصواب لأنه اكتشف سرّاً أقصى . إذ أخبره وجد الحنين أن المخلوق إذا عشق مخلوقاً إرتفع المعشوق وابتعد إلى برزخ المحال . يستحيل الوصل بالمعشوق لأنه يدخل الحرم ويتواصل في الله . وإذا بلغ المعشوق مرتبة الإله انقطع الوصل واستحال تملكه . هنا يقوم الخيار المميت : فإمّا أن تخطو إلى الأمام وتلكه فتذوب فيه ، تتوحد به ، تتلاشي ، وتفقد نفسك إلى الأبد فتشارك بالله مخلوقاً أرضياً تعرف أنه لم يكتسب الكمال الإلهي ولم يكن أهلاً لأن يعمل عمل الله الموجود في كل زمان وكل مكان وليس كمثله شيء . وإمّا أن تتراجع ، ترجع إلى الوراء ، وتترك أهل الباطل يعبدون أولادهم البشرية في النساء ويسلمون هنّ في أجسادهم وأرواحهم ليستبدلوهنّ بالذي ليس كمثله شيء .

(١)

استقلّ بها عن أهلها في تاسيلي بعد العرس بثلاثة أشهر ، ونزل بها تادارات كي يلتحق بالمراعي ويعتني بالماشية . أخذها من أهلها قبل مرور العام فاستاءت الحية وقالت له على انفراد :

- هل تظنّنا نحفظ بالعروس عاماً بعد الزواج إمتثالاً لمنشئة الأسلاف وحدهم؟ ألا تدري أن الاستقلال المرأة قبل مرور اثني عشر شهراً في بيت أمّها يعرّضها لعدوان الجنّ؟

يومها طأطأ رأسه وأجاب الحية :

- الذئاب فتكت بثلاث القطيع . والجمال شرّدت إلى صحاري مساك ، وإذا لم تحلّ عَمَي سبيل مع ابنتها فستجد نفسها تؤوي رجلاً خائياً ، سيجلب لها العار ، لأنه لن يجد ما يفعله إلا أن ينجب لها من ابنتها أولاداً ستضطر أن تعولهم نيابة عنه .

شدّت لحافها حول رأسها قبل أن تقول :

- كما نشاء ، ولكن الاستقلال بعروس قبل مرور الإثني عشر شهراً مخاطرة كبيرة . للجنّ قوانينهم وعلينا أن نلتزم بالعهد الذي ورثناه عن الأسلاف .

عدّل من وضع عاتمه وبحث عن العبارة :

ولا يعرف لماذا أوحّت له الإلهة المنيّة في الحجر بالخطر ، ووضعت في النقطة التي تقاطع فيها الطرق . وقد أحسّ بالخطر ورأى غول الظلمات يتوعدده عندما تأمل نظرة الإلهة إلى الأفق البعيد . نظرة تعمل نداءً من الماضي المجهول ، وتقله إلى الخلف عبر الأجيال .

ولكن من غير عجائز تادارات ، الثلاثي عشن في الكهوف ورضعن حليب الجنّيات ، يستطيع أن يعرف سرّ الربة الحجرية ويروي قصتها للأجيال؟

ومن غير الحجر الصارم ، الصبور ، الخالد ، يستطيع أن يتلقى الأمانة ، ويدافع عن الرمز ، ويحفظ وصايا الأسلاف من غدر الزمان وقساوة القبي؟ من غير هذه الألواح المكابرة ، الصموتة ، الأجامدة ، الخزينة ، وهبت الاحتفاظ بالأسرار : أسرار الآلهة ، وأسرار البشر . فصارت بذلك الصفحات القاسية من كتاب الصحراء؟

هذه الصفحة القاسية ، هذا الحجر المكابر ، لم يخل على الدرويش في ذلك اليوم ، فحدّثه ، بلسان العجائز الحكيمات ، عن سرّ الآلهة الحجرية .

- في قبائل الجن يوجد النبلاء. قابلتهم في تادارات وعرفت منهم خُلُقاً كثيراً.

سكنت لحظة. تراجعت خطوة لتفسح الطريق لطابور النمل المهيم في بناء مملكته:

- افعل ما تشاء، ولكن لا تظن أبداً أنك أقنعتني!

(٢)

كانت العروس يتيمة الأب، وكان هو يتيم الأم والأب. عاش مع الأم في تادارات السهوية، متنقلاً بين المغاور والمراعي والمقاطع الحجرية الجبلية. لم يعرف أباً. ولم يتخيل أن مخلوقاً شارك أمه الحياة ليخلق من زواله لم تخبره الأم وتقص عليه السيرة من نهايتها. قالت إنه سقط من القمة الجبلية وهو يطارد الودّان المقدّس المسكون بروح الأسلاف. لم تكف بالإنخبار، ولكنها ما لبثت أن كشفت له سرّ المطاردة. قالت إنه لم يكن ليرتكب الإثم لو لم يجتنب الماء وتحترق تادارات بالجفاف ثلاثة أعوام متوالية، وانتهت إلى أنه دفع الثمن لأنه أراد أن ينقذ ذريته من الجوع، لأن الصحرابي لا يصطاد الودّان المقدّس إلا إذا أشرف على الانقراض ورأى سلالته مهددة بالفناء. نال الأب أجزاء ولكنه أنقذ النسل من الزوال. ولكن العجوز أومت إلى أن الحياة ستوقف في تادارات إذا لم تواصل الذرية في الحفيد. لم يفهم يومها الإشارة فأوضحت وهي تتأهّل ميمناً ويساراً مع شكوة الخليل:

- إذا أردت أن تعرف السرّ فانظر إلى الماعز. كيف يتكاثر المعز إذا لم يلتق الذكر بالأنثى؟

أخفى وجهه وراء القناع خجلاً فتقدّمت العجوز ومزّقت الحجاب عن الحياء:

لماذا عليك أن تتجمل عندما يتعلق الحال بالمصير؟ لماذا نوازي وجهك إذا

كانت الحياة في تادارات تتعرّض لخطر الزوال؟ لو شعر أبوك بالحياء لما جث إلى الصحراء.

قال بضيق:

- لا حاجة بي لأحد.

فتوقّفت عن التأهّل لتحتج:

- ماذا أسمع؟ إذا رفض رجل أن يقترن بامرأة تبرّأت منه الصحراء. المرأة قدّر الرجل. هذه هي الشريعة الوحيدة التي تعترف بها تادارات ويقرها كل الوطن الصحرابي.

وكي تقطع عليه الطريق إلى الإعتراض كشفت عن خطتها:

- غداً سرحل لزيارة الخال في تاسيلي. سترى أن في بيته تأوي أنثى يقول لها رجال العشرة عند غياب البدر: «إكشفي عن وجهك يا تامدورت لأننا نريد أن نحلب نوقنا والبدر غاب» فتكشف تامدورت عن وجهها وتضيء لهم ظلمات الليالي الظلماء. فمن يرفض امرأة تضيء الصحراء بوجهها وتنافس بجهاها بدر النساء؟

فاض صدره بدفء مجهول، فأعدّ في الغد الجمل استعداداً للسفر.

(٣)

لا ينكر أنه سمعها تتحدّث عن إينة الخال في ساعات الفراغ، ولكنه لم يتوقّع أن تنافس «نأس» (*) أو تتحلّل بوجهها على البدر عندما يتغيّب عن الصحراء ويتسلل ليبدأ رحلة أخرى في الخفاء. مكثا مع الخال أياماً. إنفقت معه الأم على تنظيم شعائر الفرح في الربيع. وعادا إلى تادارات لتجميع الإبل والاهتمام بالمواشي. ولكن الأم رحلت قبل أن تشارك في شعائر الربيع.

(*) نأس أو ونايت: إله الحصب والجمال عند قدماء الليبيين.

شعرت بوجع مفاجيء في الصدر فعاتت من نوبة سعال لم تمهلها سوى ثلاثة أيام.

سافرت في رحلة أخرى وتركته وحيداً. توارت في رحلة السر وتركته في رحلة الباطل والشقاء. التحقت بالوالد في موكب المجهول وبقي هو ليرعى الماشية وينقذ السلالة من الفناء. نعم. لا شلكتُ أنها تركته لحساب. تركته ليتولى تنفيذ الوصية القديمة التي توارثوها عن الأسلاف. الوصية التي تحفظ النسل وتحمي الحياة في تادارات. عليه أن يحرص على تنظيم الشعائر ويقرن باليدر السايوي إذا شاء أن ينال رضى الأم ويفوز بمباركة الآباء والأسلاف.

هاجر إلى تاسيلي وكشف للنخال عن رغبته في إتمام الطقوس قبل حلول الربيع.

(٤)

وجد نفسه في رحلة الأسرار. بدأت الشعائر بالحبس في قشع من جلود الحيوانات البرية. إحتجب عن رؤية الخال وأُمُ الفروس وكل من يمتُّ له بصلة قرى. بعث الخال بأحد الرعاة فجاء بالروعة والمهاجرين والعابرين إلى داخل القارة في رحلات القوافل. جاء أهل تاسيلي وجاءت معهم النساء أيضاً. بدان يعقدن حلقات غنائية في حفلتين إحداهما نهارية والأخرى ليلية. جاءه رجل مهيب طويل القامة، مدثرٌ باللباس الاحتفالي الأزرق، ليشرف على الاحتجاب. كان صموتاً غامضاً، ولكنه مولع بالغناء والمواويل الصحراوية الشجنية. الرجل قال إن اسمه «أكّا»، ينتهي بأصول إلى تادارات، ويعيش منذ سنوات متنقلاً بين المغاور والكهوف ولكن بقية الشباب الذين شاركوا في الشعائر قالوا إنه خن^(١) أنجبه أب من أهل تادارات من أم جنية. ولكن «أكّا» لم يظعن في الانتشاء. بل إبتسم ومال على العريش وكشف له عن

(١) الخن: مخلوق بين الإنسان والجان.

سرّ جديد. قال له في الليل عندما انصرف الشباب: «سمعتهم يتهامون عن صلة القرى بيني وبين الجن». إنهم لا يعلمون أنهم يتهمون جميعاً إلى أهل الخفاء. فمتى قطع أسلافنا الصلات مع الجن أوتوقفوا عن التزواج معهم؟ أعرّف امرأة في أهجار تعاصر جنباً، وأعرف رجلاً كثيرين في تاسيلي الجنوبية يتخذون من الجنيات زوجات. أردت أن أقول إنّي لا أنتمي بصلة القرى لأهل تاسيلي فقط ولكني على قرابة بك أيضاً من جهة الأم. أنت أيضاً تنتمي إلى الجن. قال بوخا: «أمي لم تحدثني بهذه القראה». ضحك «أكّا» بغموض وأنزّل طرف عمامته العلوي على عينيه. أخبر يقين: «وهل تستطيع الأم أن تحمرك بكل شيء؟ يكفي أنها أخبرتك بوصية الأسلاف وأقنعتك أن حامية الأصل من الزوال لن يتم إلا بالاتحاد بالأنثى. تلك كانت وصية أهل الخفاء أيضاً». هتف بوخا: «أهل الخفاء؟». أجاب الجنّ المهيب بمرود الجبان: «نعم. تلك وصية الجنّ أيضاً. مصير الإنسان في الصحراء يهيمهم أيضاً. أنت لا تعرف أن الارتباط بين القريتين أزلّي. إذا اختفى الإنسان من الصحراء زال الجنّ من الخفاء أيضاً». دُهل بوخا. ظلّ يحدّق في وجه الرجل الخفي طويلاً. مرّاجعت العتمة. ورفع القمر رأساً متردداً خجولاً. تكلم بوخا: «لا أخفي عليك أن هذا مددهش. ظننت أن بينهم وبين الناس خصومة، وزوال أهل الصحراء سوف يسرهم كثيراً. علّق سفير الخفاء: «أنت تخطئ» في الظنّ. كل مخلوقات الصحراء تنتمي إلى بعضها بصلة قرابة. بعضنا جاء من سلالة الوُدان، وبقابل صحراوية أخرى تنتمي بأصلها إلى الضبّ. وعشائر كثيرة من أهل الخفاء يتهمون بأصولهم إلى الغزلان والضباب. والجنّ يهودون من الظلمات ويتبدون في أجسام أهل الصحراء لينغوا ويعشقوا الأنثيات ويقعوا في الوجد. هل تمعنت النظر في حلقة النساء أثناء حفل النهار؟ ما ظنك: كمّ حسنة من بينهن تنتمي إلى الجنّ؟». سكت العريس ثم قال: «الحق أني رأيت بينهن حسان أصبني بالدوار. لا يملك أن يتمتع بهذا الحسن إلا الجنيات». قال «أكّا»: «أصبّت، بينهن ثلاث جنيات.

جمال الجنيّة لا يخطئه البصر. ورغم ذلك، فإنّ الحُسن ليس قاصراً على الجنيّات. لم يعقب بورخا فواصل أكّا: «برهاني على ذلك تاملورت. تستطيع أن تنافس بحسنها أي جنيّة. وبرغم ذلك فجمالها صحراوي. حسنها أنسي مستمد من جهة الأم». خالف العريس عرف الوُفّار وهتف بوجمل العُشّاق: «حقاً؟». حدّق فيه الشّبح الخفي طويلاً قبل أن يبرّ عمامته الزرقاء علامة الموافقة.

(٥)

قبل أن تبلغ شعائر الإقتران ذروتها في ليلة التسليم^(٥)، قام القِيم على الحجاب وارتكب الخطأ الذي أثار استنكار الشباب وأرجع له أهل القرينة كل البلاء التالي. خالف «أكّا» الغامض شريعة الأسلاف فجردّ خباء القرنين من الأسلحة وكل الأدوات التي رُشّقت خصيصاً لإفزع أهل الحفاء وحماية القرنين من أذى الجنّ. نزح المدينة المغروسة عند الركيزة لتحصين رأس القرنين المحتجب، وأبعد السيف المعلق في المدخل لاعتراض المرّة المستترين بالنظلمات.

أثلف صرّة الشّبح التي علّقنها إحدى العجائز في زاوية الخباء سرّاً. ولا يعرف أحد كيف غافل القرنين المسكين وجردّه من تميّة قديمة ورثها عن أمّه مخبوءة في قطعة من الفضّة موسومة برموز السحرة. اكتشف الشباب أن يده قد امتدت وأبعدت حتى التعاويل الخفيفة التي دفنتها العجائز حول الخباء في غمّاء سرية تحت التراب. اكتشف الشبان المكيدة وشعروا بالخطر. انتظروا حتى انقضى حفل الليل وانصرف النساء. تجمّعوا وواجهوه بالخطيئة. قام شاب نحيل، يرتدي عمامة رمادية، ادّعى أنه ينتمي للقرينة بصلّة قرابة، وواجه أكّا بالانهايم:

(٥) التسليم: تسليم القرينة إلى القرنين، أي ليلة الدخلة.

- لم نر، ولم نسمع رقيباً على الحجاب يجرد البيت من كل حصن ليتركه تحت رحمة أهل الحفاء. مهمة الرقيب أن يحمي البيت، وباتي بالمزيد من الأسلحة، لا أن يجردّه من الحياة ويتركه عارياً، أعزله، عرضة للعُدوان. هذه مكيدة. أقسم بالإله «أمناي» أن هذه مكيدة من رجل مشبوه لا يعرف أحد من أين جاء.

قام شاب آخر. قصير القامة، يميل إلى البدانة. أحكم لثامه الباهت حول أنفه وقال:

- يُحسّن بنا أن نعرف هويّة الرقيب على الحجاب قبل أن نرفع في وجهه الاتهام. أجب هؤلاء الرجال يا «أكّا» على سؤال: مَنْ أنت؟ من أين جئت؟ إلى أية قبيلة تنتمي؟ مَنْ زكّاك رقيباً على احتجاب القرنين؟

هيمن صمت. غمّطل القمر وبعث بسُلّماء في القبس السري. كشف الرقيب الخفي عن سرّه:

- لقد كشفت للقرنين عن أصلي. أعيش متنقلاً بين المغاور، وأنتمي بأصلي إلى تادرات وإلى أهل الحفاء أيضاً.

سرتّ مهمة بين الجمع. ولكن أكّا واصل بشجاعة:

- نعم. لا أنكر أنّي أنتمي إلى الجن بصلّة قري كما ينتمي لهم القرنين، وكما ينتمي إلى هذا الشعب الصحراوي العريق الذي اختار استبدال حياة الحفاء بحياة الصحرَاء هرباً من أذى الانس، فاعلموا إنكم جميعاً تنتمون للجن بصلّات قري.

ساذ الصمت. مانت التساؤلات وأيقن الجميع أنّ «أكّا» الغامض جنيّ حقيقي. لم ينطق أحدٌ باعتراض، فواصل الجنيّ:

- نساؤكم أيضاً ينتمي إلى الجنّ. لقد رأيت منهن في حفل الليلة سبع نساء. وأكثركم يعاشر الجنيّات دون أن يعلم أنّه مقترن بجنيّة. كما ترون فإنّ

الصلوات بينكم وبين أهل الحفاء لم تنقطع منذ تزاجوا واختلطوا مع الأسلاف في الزمن الأول.

سكت لحظة ثم أكمل المفاجأة:

- أعترف لكم أنني أبعدت الأسلحة من الحباء وجردت الحياء من التسائم نزولاً عند رغبة أهل الحفاء. إنهم يريدون أن يشاركوا في الشعائر بسلام، ولا أخفي عنكم أيضاً أنني نزلت عند رغبتهم بعد أن أخذت من زعيمهم الجليل تعهداً بإبعاد المرء والأشرار. ألا يرضيكم تعهد زعيمهم الجليل؟

سكت الجمع. هب الشاب النحيل:

- أنا لا أثق في زعيم الجن. كلنا يعلم أن الحان يتنكر في مسوح الزعامة والجلال وهو بيت الأذى.

احتج أكأ وحذر بصوت خفي:

- من أساء الظن بالجن لحقوه بالأذى.

إعترض الشاب:

- لا أستطيع أن أثق بهم. لقد جرحوا والدي على الصخور وضربوه على رأسه حتى مات. وأنا لا أسيء الظن الآن بسبب النثار القديم، ولكن أحذر من أخطار تحريد القرنين من السلاح. هذا فال سيجر اللعنة. شرعية الأسلاف علمتنا ألا نتجرد من السلاح أبداً. القرنين في خطر ما ظل أعزل. القرنين في خطر فاشهدوا يا شباب الصحراء على مكيدة سليل الجن!

لم يستجب «أكأ» للاستفزاز. عقب ببرود يليق بخص يتنمي إلى أهل الحفاء بصلة قرابة:

- لو لم استبعد التعاويذ وقطع الحديد لما استمتعتم اليوم بغناء الألهة.

استنكر الشاب النحيل:

- غناء الألهة؟

- أجل، أجل المواويل التي سمعتموها منذ قليل رددتها حناجر جنات خرجن من ظلمة الحفاء.

ردد أكثر من صوت:

- عجيب. هذا يصعب على التصديق. يعجز رأسي المربوط بالثام عن الفهم.

حسم القرنين النزاع. اعتدل في جلسته المهيبة فوق العرش الترابي الجليل وتكلم لأول مرة:

- عليكم أن تضدقوا. لقد أصاب جانهم رأسي بالصداع، وعرفتني بذاكرة تنسب إلى أسلافهن بقرابة من جهة الأم.

مكث الجمع. اكتمل ميلاد الكوكب الفضي وغمر الحباء بفيض من الغموض.

(٦)

أجمع الشبان أن وقوع «أكأ» في الليل في الليلة التي سبقت التسليم كان الخطأ الثاني الذي عرّض حياة القرنين للخطر. فتركه بدون حماية وغاب في الرحلة الرجولية الخفية إلى الأصول. سقط مصروعاً عندما غنت حسناء مجهولة (أكد الدهاء أنها تنسب إلى أهل الحفاء) لحناً مستعاراً من غناء الريح في أفواه المغاور. تدرج على الأرض مسافة طويلة. ثم شرع يرتجف ويتنفض كحيوان ذبيح. هرع الشباب ويحتوا عن مديّة يفككون بها قيد الأسير المكبل بسلاسل الجن. ولكن الشاب النحيل اعترض سبيلهم وحاجبهم:

- ألم يقل هذا المشبهوه أنه أخذ عهداً من سكان الحفاء بألا يتدخلوا

(٥) أجول الجذب. الرئيد. الوقوع في حالة وجدية.

لإفساد شعارتنا؟ أَلَمْ يَجْرِدُ القرنين من أسلحة الحديد ومفعول النهاشم معتمداً على العهد المزعوم؟ اتسكوه لتسرى كيف سيعامله الأقرباء الذين أحسن بهم الظنّ، اتركوا الجني في قبضة الجنّ!

تركوه في قبضة الجنّ يوماً وليلة. ولكن أهل الخفاء لم يفوا بالوعد فتخلّوا عنه ليجد نفسه وحيداً، أعزل، في يد حفنة شقيّة من مرّة الظلمات.

تدافع الشباب وعُادوا يحمون حرم القرين ويحيطون البيت بالسيف والسكاكين وثلاث السحرة. دفعوا بالشباب التحيل ليتولّى مراسم تلقين القرين بأسرار التسليم وخفايا الرحلة. ارتدى اللباس الأزرق، بُثت على عمامته تقيمة مجوسية ورثها أباً عن جدّ. وضع مديّة موسومة برموز سحرية مدوّنة بلغة «الموساء»، وذهب ليختلي بـ «بوخاء» ليعلمه أسرار الخروج والعشق والميلاد. دخل على القرين فوجهه يعتلي عرشه الترابي بجوار الركيزة. أخرج المديّة من كمّه وغرسها في التراب. تربّع في المواجهة وبدأ الطقوس السحرية باللغة السريّة:

- إخرج!

- إلى أين؟

- إلى الريح. إلى الفراغ. إلى السحاب. إلى التراب. تلتأني في القبلي. وتقطع معه الفراغ الصحراوي. يعتزك السحاب. تتململ في قطرة المطر. تهوي معها إلى أسفل. تعود إلى التراب. تحضنك الأرض. تهدهدك. تدلّك. تخرجك من أحشائها جنيّاً في المهد. تفرّج أيب المخلوق المكابر، لأنك ستنزّل إلى أسفل الأعماق مهما صعدت إلى أبعد السموات.

انحنى «بوخاء» وعُقر جبينه بالتراب.

وأصل الرقيب الجديد على الحجاب بقرّ رموز الوصية الوثنية القديمة:

- أنت الآن وليد. أنت الآن مخلوق. أرتي أنك مخلوق!

تمالئ العريس يميناً ويساراً كالمجذوب فواصل الرقيب الجديد:

- إزحف على صدر الأم أيب المخلوق الوليد.

نزّل «بوخاء» من عرشه الترابي المهيب، وزحف على ركبتيه حتى بلغ زاوية الحجاب كي يقدّم البرهان أنه مخلوق قد اكتمل في الوليد.

لَقِّن رَقِيب الحجاب:

- الآن ينكشف سرّ ويفصل كوز الطين عن جسد الأم.

نفض «بوخاء» وقف على قدميه.

أغمض الرقيب عينه. رتل بصوت فاجع:

- تبدأ المسيرة الطويلة. الضياع. الضياع. ليس أمامك أيب المخلوق سوى طريق واحد هو: الضياع!

تحركّ القرين. تسكّع حول نفسه كالمجنون. أوقفه الرقيب بإشارة من يده. وأصل قراءة الوصايا:

- لا يخرج المخلوق من مشاة الضياع إلا إذا عثر على لسوح الطين الضائع. فُتّش عن أُنثاك، ففي حضنها تجد الخلاص.

عاد القرين إلى الأرض. تربّع واستسلم لجلسة الوقار. تابع رجل الحجاب قراءة النص:

- ثاني الأثنى من تاسيلي، وبأي الرجل من تادارات. تلتقي أنثى أنجبها الأرض الصحراوية بذكر أنجبته الأرض الصحراوية. يتحد كوز الطين بكوز الطين ويذهبان ليجتمعاً في الأصل. من الاجتماع يولد النسل ويتواصل الأصل.

تمدّد بوخاء على سريره الترابي الجليل. صلّب يديه على صدره وحسّن الأنفاس.

اتخذ وضع الأموات.

السن الصبايا بالزغاريد العاتية فترقص قلوب المهاري وتبهج قلوب
الفرسان .

ظُلَّ «أكاه» يوجب ويترنح بجوار المغنيات . يجعل على رجله اليمنى ، ثم
يعود فيدرج على اليسرى . انفكت ربطة عمامته مراراً فتطويع الشباب وعقدوها
على رأسه . ثم سقط على الأرض . تدرج طويلاً قبل أن يبدأ ويهدد ويخذ
وضع الاموات أيضاً .

كان ذلك علامة الارتواء وإمالة بالعودة من رحلته السرية إلى المجهول .
حلّ الغسق .

بدأ خروج المهاري من السهل . تقاطعوا أزواجاً في المركز ، وأعطوا
الإشارة بحلول لحظة الوداع الأبدي . سيمضي رسول الغروب إلى الشرق
حاملاً سؤاله الفاجع عن سرّ الحياة واليلاذ . ويمضي فارس الشروق إلى الغرب
حاملاً سؤاله الفاجع عن سرّ المات والزوال .

(أ)

انتهت شعائر الوداع وبدأت شعائر التسليم .

خَرَجَت النسوة بالقرعة مع حلول العتمة . بدأت مسيرة الميلاذ والغموض
والأسرار . طواف ينطلق من المجهول ويمضي إلى المجهول ليصنع في طريقه
نَسْلاً يضمن استمرار لغز اسمه الحياة . طواف يبدأ من خباء الأم وينتهي في
خباء القرنين ، ولكنه يستوعب في هذه المسافة الصغيرة مسافة أخرى بدأت في
الأزل وتستمر إلى الأبد ، واختصرت رحلة خالدة ظلت مجهولة في الزمان وفي
المكان . مسيرة مقدسة لولاها لما وجد زمان ولا حدث مكان .

تسكمت النسوة بخطو جنازي ، بتلحّفن بالأردية السوداء ، ويرتلن تيممة
بحوسية ورثها عن جدّاتهن الجنيات :

أما الرقيب فنهض وخرج من حجاب الحياء . لُوح للجمع يده مشيراً إلى
أن رحلة قد انتهت ورحلة أخرى قد بدأت .

زغردت النساء . غنّت الشاعرة أبيات البشارة :

«ابتهجي يا صحراء ، فإن تادارات سوف تلتقي بتاسيلي فتمطر الساء» .

(٧)

لم يتم فكّ أسر «أكاه» من قيود الحزن إلا ليلة المهرجان . فقد غنّت الصبايا
الأناشيد الجنازية الصحراوية لا لإرواء المجذوب من الظمأ المجهول ، ولكن
احتفالاً بالقرآن الذي سيمعد بين طينين : طين تاسيلي ، وطين تادارات . أقبل
الفرسان ورقصوا على المهاري ، وتجمّع الصبيان ورقصوا بقلوبهم حزناً على
اغترابهم الأبدي وخروجهم القديم من «واو» . ويُقال إن الشجن الذي
يعصف بالنبلاء الصحراويين ويدفعهم إلى الوجد والسقوط مستعار من هذا
الاعتراب القدري الذي لم يعرف حتى الحكماء متى بدأ وعجز العرافون أن
يعرفوا متى ينتهي .

في الساحة الفسيحة الفاصلة بين حلقتي الرجال والنساء المغنيات تقاطع
المهاري أزواجاً وأرباعاً في سمعهم المكابر بين مشرق الشمس ومغربها ، كأنهم
يعيدون سيرة الحياة من الميلاذ حتى المات في هذا الانسجام المكرور ، الخالد ،
الصبور . ينطلق فارسان مهيبان من جهة المشرق ، يتحرّكان ببطء ، وثقة ،
وكبرياء ، نحو الجهة المعاكسة . في نفس اللحظة يبدأ فارسان من الكوكبة
المقابلة في الغرب مسيرتهما الغامضة ، ليتقابل (رسلُ الشروق والغروب) في
القلب حيث تتجمّع المغنيات في حلقة تمجدّ الاقتران بأناشيد شجنية حزينة ،
وترفع إلى هامة الفرسان المدثرين بالزرقة والجلال سؤالاً فاجعاً : «بماذا جئتما
يا فارسا المشرق؟» فتجيب الحوريات على لسان المغنيات : «بالحياة» . وعن
السؤال الموجه لفارسي المغرب : «بماذا أتيتما يا فارسا المغرب؟» تجيب الجنيات
بلسان الجنيات : «بالزوال والمات» . يمين الاكتئاب ، ويسرغم ذلك تولول

بفضول، وشاءت أن تشرف، من بعيد، على القرّان الذي سيستعطف الساء
ويأتيها بالخصب عندما تنتهي مراسم لقائها الموعود بـ«تادارات».

كُنْ يشدن بعض المقاطع ويرددها حتى يصل النداء المرتل، الموروث،
الفاجع، إلى القمم لیسعهم الأسلاف الهاجعون في مقابرهم المستديرة على
سفوح المرتفعات. وقد انقسمت الأصوات إلى فرقتين متحاورتين. تولّت
شاعرة القبيلة الصوت الآخر ونصّت نفسها رسولة مفوّضة من القرينة، في
حين انحازت كوكبة الصبايا وقمن بالردود الشعرية على لسان القرين. ترتّل
الشاعرة بروح الجنّيات:

- تكيكين تكيرارس

تكي يس كيس، توياس

وتزغشم انكئاس

وترزى إغسان دغاس

وتغرين تمارت ايتيس

وتنزيف يتغريت انغاس

فترنم الصبايا بلسان القرين ويغنين الترتيل الجنائزي المجمع:

- تاغلاننم توار أونان

تينمرضوننت أيّنام

فتشترط الشاعرة:

- وريغ ايبي انفودان

نسوف اينلي نسان

أنا تيكن السودن.

تستمر المحاورة الشعرية. ويتقدم الموكب خطوات أخرى، حتى يقف
أخيراً عند أعتاب الخباء. تتوقف الابتهالات. تبدأ المفاوضات.

تجمّعت النسوة في المدخل. تفرّص القرين على عرشه الترايبى المفروش

بكلمية تواتية. في أسفل العرش، ترتّع الوصي على الاحتجاب. تكلمت
الشاعرة بلغة التورية والمجاز:

- ها نحن، الصبايا، نصل أخيراً وبنا ظمأ!

ساد الصمت. في الخارج تجمهر الشبان والصبيان وشرعوا يتصتقون.
انتظرت القبيلة جواب الحرم المحتجب منذ أيام في محراب الخباء. ولكن
الحرم لم يجب بكلمة المحراب فعلاً. في تجمع الصبايا همس. علا نسيج
القرينة أيضاً.

اضطّرت الشاعرة أن تلجّج بالإشارة من جديد:

- ها نحن، الصبايا، نصل أخيراً وبنا ظمأ.

مال الوصي على رأس القرين ونمّس في أذنه بالسّر. إبتعد «باخي»
وتكلّم القرين بالجواب:

- من وصلّ وبه ظمأ فليرتو!

تنفّست الشاعرة بارتياح. رفعت صبية عقيرتها بزغرودة حماسية مفاجئة،
في حين بكت القرينة بين أيديهن بصوت مسموع. استعارت الشاعرة لغة
الجنّيات لتواصل مباراة الأحاجي القديمة:

- ها نحن، الصبايا، نصل وبنا جوع!

نطق العرش هذه المرّة بالجواب دون تلقين من «باخي»:

- من وصل وبه جوع فليشبع!

زغردت الصبية وارتفع بكاء القرينة.

أخرج «باخي» جراباً جليداً من زاوية الخباء. تناول منه ألبسة زرقاء
ونعلاً جلدية فسوح بروائح العطر والصبغ المستعملة في نقش التائم على
الجلود. قدّم العطية للشاعرة. تفحصتها بعناية. ثم بدأت في ترائيل جنائزية

جديدة. توقفت. اقتربت مراسم السيرة القديمة من الاكتمال. جاءت بالفرينة وسلمتها في يد القرنين يداً بيد، لتبدأ سيرة أخرى.

(٩)

كشفت له «تامدورت» عن وجهها الذي ينافس بدر السماء فأضاءت ظلمات الحرم. غاب في الجسد الليلي الشهي، فلم يسمع كيف استمر نشيج آهة الليل يجرح الليل الصحرابي البكر، تنفيذاً لمشية الأسلاف، وفزعاً من مجاهل الولادة الجديدة.

(١٠)

أخل سبيل الأسيرة عندما شق القبس الفجري الأفق وأعطى الإشارة الخفية التي توقف العشق، وتفصل جسد السماء عن جسد الصحراء. خارج الحرم تلامعت نجمة الصبح فأيقن أنه تعيد بالوصية الشعرية.

ذهبت القرينة لبيت أهلها وذهب هو ليقضي حاجته. عبر المسافة العارضة المؤدية إلى الوديان. استنشق هواء الفجر وتمتع بالخلاء المكشوف. أحس بنفسه خفيفاً مثل الصوف، مثل هبة ريع. خرج من حبس الحرم وكسر قيد شعائره استمرت سبعة أيام. فكيف لا يشعر أنه ولد الآن، لأول مرة، كيف لا يحس السعادة من استولى على إهنة صحراوية تضيء الظلمات بوجهها المندور؟ كيف لا يحس بأنه خلق من جديد من بدا رحلة جديدة كي يفسح بذرة مقدسة بها ينقذ الأصل من الانقراض ويبيع في الصحراء الحياة؟ كيف لا يفرح وقد استجاب لنداء الأم ونفذ لها وصية الأسلاف؟

نزل الرابية المؤدية إلى الوادي. هناك فقط اكتشف أنه يعيش بدون سلاح. تحسس كمه فوجد أنه نسي المديّة في الخباء. انقلبت سعادته إلى شقاء في لحظة. تذكر تحذيرات «باخي» وقفز إلى رأسه موروث هائل من الخرافات التي تتحدث كيف يروق للجن أن تطش بالقرنين قبل أن يتم أسبوع الحرم.

لا شيء يعادل فرح أهل إخفاء إذا احتلوا بالقرنين خارج المحراب بدون رفقة من وصي، أو سلاح من حديد أو قطعة من نحاس. توقع الأذى واستعدّ لتلقي الضربات. تحيل له أن الصحراء كلها تهدهه بالانتقام. القمم الجبلية البعيدة تحولت إلى غيلان بشعة تتوسع بالشر. في تلك اللحظة سمع حجارة تندرج وحركة وراء شجرة الطلح. تهباً لشجار منع سكان الظلمات، ولكنه أبصر شيخ رجل يرتدي لثاماً معتماً ويربط نكة السروال بعد أن قضى حاجته أيضاً. ظل شعر جلده يقف كالشوك، ولكن الشيخ لم يبدأ العدوان. اقترب خطوات فتحرّك الرجل نحوه. تقدّم نحوه أيضاً. كور قبضته واستنفر عضلاته. في النقطة التي كان يجب أن تشهد المشادة بين رجل الأنس وموارد الجن حدثت مفاجأة قلبت شهوة العراك إلى دهشة. فقد اكتشف بوخا أن الشيخ الخفي لم يكن جنياً مبعوثاً من أهل إخفاء، ولكنه الخال! نعم. الخال. فأي فالٍ سيري في الرحلة التي لم تبدأ؟ أي لعنة سقطت على رأسه قبل أن يتحرّك في مسيرة غامضة ظن منذ قليل أنها صراط السعادة والخلود؟ أي مصيبة خصه بها القدر؟ نعم. القدر استبدل الجن بما هو أسوأ من الجن. القدر ساق الخال في طريقه بعد أن خرج من المخدع. من الحرم. بعد لحظات من انفصال جسد السماء عن جسد الصحراء. بعد لحظات من انفصاله عن جسد نقطة الخال. أنفاسها ما زالت في أنفاسه. رضابها ما زال في رضابه. حرارة جسدها ما زالت تسري في جسده. فكيف ستتقمم الصحراء؟ ماذا تحبىء السماء في هذه الإشارة؟

أشاح بوجهه وعاد على عقبيه. ركض حتى دخل الحجاب، واحتسى بالحرّم.

(١١)

جاءه باخي. حدثه بما حدث. انشغل بإشعال النار. ترعّب لإعداد الشاي. قال:

- ها هو الجزء قد بدأ. استهنت بوصايا الأسلاف، وسلمت أمرك

لمخلوق مجهول تبيّن أنه من أهل الخفاء. جرّدك من السيوف والحديد وتركك تحت رحمة سكّان الظلمات. الخطأ الأوّل في التنازل عن السلاح. ويبدو أنك استحسنّت الأمر فخرجت من الحجاب بلا مديّة. أنت قابلت الخال لأشكّ تجرّدت من المديّة.

نتمم بوخا:

- أين أكّا؟ أريد أن أراه.

أجاب الوصي ببرود:

- لقد اختفى.

- اختفى؟

- ارتوى واختفى. لقد اختفى بعد أن ارتوى بساعات.

- أين يمكن أن يختفي؟

حدّثه باخي باستكدار:

- ألم يزعم أنّه على صلة قرابة بالجنّ؟ الخفاء هو وطنه الأصلي.

- وطنه؟

- الخفاء هو وطن الجنّ الوحيد. لا أشكّ في أنه عاد إلى الظلمات بعد أن

حقق الغاية التي جاء من أجلها!

انتقل الاستكدار إلى القرين:

- أية غاية؟

بدأ باخي يخلط الشاي. غمغم بغموض:

- إذا خرج لك الخال وأنت محبوس في الحرّم فهل تطمع الشرير أن يحقق

غاية أشرف؟

نتمم بوخا بعد تردّد:

- أردت أن أراه.

اعترض باخي:

- يحسّن ألاّ تراه أبداً. ظهوره كان سبب النحس.

بدأ الشباب يصون. خلموا ناعلم بعيداً ودخلوا الحرّم حفّة الأقدام. صافحوا القرين أولاً، ثم الوصي، ثم تربعوا بوقار في المدخل.

وصلت أول كوكبة من الصبايا أيضاً، يحملن الطبول الجلدية والآلة الموسيقية ذات الوتر الوحيد. بعد قليل توجّع الوتر الحزين بحجرة من الوتر السواوي الوحيد فتدفق النغم يروي فجميعه التيه الصحراوي الأبدني.

- بدأ أول حفل غنائي بعد التسليم.

(١٢)

ترك الحسناء في بيت أهلها وعاد إلى المواشي في «تادارات». تشتت الإبل، وفكتك الذئاب بقطيع الماعز الذي تركه تحت إشراف أحد الرعاة. أهمله الراعي فضلً وتوغّل في السديان البعيدة. اختلت به الذئاب وفكتك بنصفه. جمع الأغنام وجدّ في أثر الإبل. أدرك بعض الجبال في «مساك صطفت». واصل المسيرة حتى «مساك ملّت» فعثر على عدد من النوق، ولكنه لم يستطع أن يلمّ شمل كل القطيع. عاد إلى تاسيلي وفاتح أهل القرينة بالانفصال. بعث أحد المهاجرين ليجسّ النبط ويقنع الخال. ولكنه وجد أن المهاجر نفسه يحتاج إلى إقناع. مكث يوماً وليلة بمحاججه ويحدّثه عن قساوة الصحراء وضرورة الاستقلال بامرأته حتى يبني بيته ويصنع حياته. في النهاية قال إنه لا يرى الخلاص إلّا في الاستقلال، وإذا لم ينال له الأهل عن يبتهم فسوف يملأ لهم البيت بالأحفاد الذين لن يمدّوا من يمولهم، لأن الذئاب سوف تفتك بالماشية، والجذّب سيضيقي على الإبل. قبل المهاجر بإقناع الخال، ولكنه لم يقتنع. عاد بعد يومين وأخبره أن الخال يرى أن قدر المرأة أن تنسج رجلها حالاً، ولكن عليه أن ينسج أم الفتاة بنفسه إذا أراد أن يقترب عملاً بخالف تعاليم الأسلاف. ويبدو أن الخال بذلّ جهداً عظيماً في سبيل إقناع المرأة، إذ وجد السبيل أمامه ممهداً، ولم ينقّ جهداً بطولياً في سبيل إقناعها.

في «تادارات» طلع له من العراء.

خرج بحثاً عن الإبل في الوديان الجبلية فخرج له «آكاه» من الأرض الحمراء كأنه انفصل عن حجارتها الصلصالية الدامية. يتعلم مَدَاساً جلدياً بالثداً. مقنَّع بثام بالنس إمتصَّت منه الشمس لونه ووسمته بالعتمة والزوال. استبدل الثوب الأزرق بقطران باهت نالت منه الشمس أيضاً. وقف تحت كتلة جبلية جبلية وراقبه وهو يقطع الوادي، المفروش بسجاد من الحجارة المحروقة بنيران البراكين، ويصعد نحو الكتلة الصخرية. تركه حتى اقترب. لم ينطق بكلمة. لم يأت بحركة. لم يومئ له بإشارة. وعندما رفع بوخا نظره، وميز المخلوق الأدمي عن اللحمه الخجرية الدامية، وتوقف توتياً لتلقي صفة الجن، أو تباطأ ليستوعب الدهشة والقشعريرة، لم يتسم «آكاه»، ولم يسدَّن طرف اللثام العلوي ليخفي عينيه.

استعاد بوخا رجولته ونار بالسؤال:

هل أنت إنس أم جان؟

اجاب «آكاه» بلا تردد كأنه انظر هذا السؤال:

وهل يوجد بين هذين المخلوقين فرق في تادارات؟

ترافقا في جولة حول الصوامع الخرافية التي تتلاحم وتتعانق، ثم تنفصل وتتباعد في وديان تتلوى وتتعرَّج وتتمدد إلى الصحاري الجنوبية المجهولة. عندما تغارب رؤوس الأبنية الإلهية لتخنق الوديان السفلية بتدور رموز الأولين وخطوطهم واضحة عن لحمه الصلصال العريق. تبدو الأشكال البشرية والحيوانية المحفورة في لحمه الصخور عميقة ومهيبة كأنها تتهي للانفصال عن جسد الصلصال والنزول إلى الوديان وممارسة الحياة، في حين تبدو المخلوقات الأخرى المرسومة على لحمه الحجر بـ «تافنتست»^(٥) والألوان الأخرى، كثيبة،

(٥) تافنتست: نوع من المدر الأحمر. استعمله فنوننا قبل التاريخ في رسومهم على حجارة لصحراء الكبرى.

حزينة، تستهين بالزمان، ولكنها تحتمي بالحجر وتتحصن بالصلصال خوفاً من حياة لن تأمن فيها غدر الزمان. فانقسم رُسل الأسلاف إلى فريقين: الفريق المنقوش في جسد الصخر يتوتب توقاً للبعث، وشوقاً للحياة، في حين يوحى سلوك الفريق المرسوم بالوان الأرض، بدم الصحراء، بالزهد والاعتزال.

تكلم بوخا:

- حبرني اختفاؤك. لقد بحثت عنك بعد تحركك من الأسر.

توقف «آكاه» بجوار صخرة هائلة. مربعة الأضلاع.

قطعة من جبل. تدرجرت من علٍ واستقرت في صدر الوادي. انفصلت عن القمة السواوية لثز زلزال أرضي، أو صاعقة إلهية. كانت موسومة من الجهات الأربع برسوم الأسلاف ورموزهم ووصاياهم. وقد احتل الجانب المثل على الأرض المكشوفة كهنة وحسان بالثداء خرافية. كان الرُسل من الفريق المحفور الذي يتحرَّق شوقاً للتحرور من أسر الزمان والتاريخ، والانطلاق في الوادي البكر لممارسة شعائر الصيد والعشق والغناء وترتيل صلوات الامتنان للآلهة.

وقف «آكاه» يتأمل كاهناً مهيباً، يضع على رأسه قناعاً من جلد جهول، ويلوح في اهواء سلاح كأنه رمح. تأمل طويلاً. تبادل معه حديثاً غامضاً بلغة الجن السرية. ثم التفت وخرج من حرم الأسلاف ليجيب بوخا عن سؤاله الدنيوي:

- أردت أن أراك أيضاً لأحدثك بما رأيت في السرحلة، ولكن بلخي متعني.

- حقاً؟

- ما يدري السلطان إذا ترتع على العرش كيف يتصرف الأوصياء مع الرعايا؟

سكت بوخا لحظة. دَحْرَجَ حجارة مسكونة بسر الأسلاف، ثم قال:

- أرى أنك تبحث لي عن المبررات، فهل غفرت لي؟

- مَنْ لم يغفر لم يذق طعماً لسعادة أو سكينه.

- هذه لغة الحكماء وزعماء القبائل، فهل لفتك حكماؤ الجنّ الحكمة؟

- مَنْ يستطيع أن يلقّن الحكمة غير الجنّ؟

- أنت لم تحدّثني برحلتك. حدّثني عن رحلة الوجد، والأسر. ماذا رأيت

في الرحلة؟ كيف تحمّلت القيد والأسر؟

- ألم تقع في الوجد يوماً؟

- هُزّ بوخا رأسه بالنفي. دحرج حجراً آخر وأجاب:

- لست من أهل الوجد. لست من أهل السرّ.

- علّق آكّا:

- لا أستطيع أن أصالح. تنتسب بقرابة للجن ولا تدخل في أهل أسرّ؟

- لم أنعم بجنة السرّ. ربما لأن عرق الإنسان في دمي غلب.

- هلّل آكّا للاعتراف:

- نعم. في دمك يغلب عرق الإنسان. هذا هو السر. لقد فهمت ذلك

عندما شئت أن أتولّى شعائر الاحتجاب.

- لم أتحيز لأي طرف. لقد تركتكما للقدر.

- لو لم تقف في صفّه لما استولى على رقبتك واغتصب منّي الوصاية.

- لم أفعل ذلك إلا بعد وقوعك في الأسر. لماذا ذهبت في الرحلة المجهولة

وتركتني بدون حماية؟ ألا تدري أنك عرضت حياتي للخطر؟

- الخطر في إعادة السيوف والحديد إلى الحرم. في إعادة السلاح وقّع

نقض العهد ويطل ميثاق أخذه أهل الخفاء على أنفسهم.

- باخعي يؤكّد العكس. قال إن تجريد الحرم من السلاح كان الخطأ

الأول. ولولا هذا الخطأ لما بدأت أحداث الشؤم؟

- توقّف آكّا وسأل باهتمام؟

- الشؤم؟

- نعم. لقد خرجت لفضاء الحاجة في فجر اليوم الأوّل للتسليم فخرج

لي اخال وتقابلنا وجهاً لوجه.

- قال آكّا بنموض:

- عرفت أن ذلك سيحدث.

- باخعي أكّد أن اللقاء لم يكن ليتم لو لم أنجّرّد من السلاح.

- سكت آكّا طويلاً. انحرف الوادي شرقاً وبدأ عنقه يضيق بالصخور التي

دفعتها الألهة لإيقاف تدفّق السيول. قال آكّا:

- هناك شؤم آخر حجبه عنك باخعي.

- لم ينتظر آكّا فأكمل:

- القرينة لم تمهرب ليلة التسليم.

- توقّف بوخا. في عينيه رأى آكّ بريفاً خفياً. واصل المسير وضرب

حجارة بالعصا. عمّ السكون الصحراوي. أنصتت القمم السياوية.

- تلاحت أنفاس المخلوقات المقيمة على جدران الحجارة. همهم حكماؤ الجنّ

وانتظروا الجواب. تكلم الرفيق قبل أن ينطق القرين.

- هذا أسوأ كثيراً من خروج الخال في العراء. وربما كان لقاء الخال سيئاً

للخلل الأوّل.

- نطق بوخا باختيار:

- لم يحدثني أحد بما حدث. لماذا لم تخبرني باخعي بذلك؟

- أنا لم أملك أبداً أن استيلاء باخعي على أمور الحرم كان مكيدة.

- مكيدة من أهل الصحراء أم من أهل الخفاء؟

- من أهل الصحراء يقيناً. لا يتقن المكائد مثل الإنسان.

- هيمن صمت طويل. توّسل بوخا:

- لم تحدثني عن الرحلة. حدثني عن الأسر!

عدد الأسلاف ينصتون في الحجارة. استرق الجن السمح في الكهوف العليب. وبدل أن يتحدث آكا عن رحلته الخفية إلى أرض المجهول، رفع صوته بنواح شعري فاجع:

الدُّنيا تجرازاغ تمّدا

تاتقيمد تنويت آتتهجا

دووضو أنسيضن أوغول إيلله^(*).

ردّدت الكتلت الحجرية النداء الغنائي الفاجع. وازدادت المخلوقات المرسومة حزناً، في حين نزلت من عيون الحسان المحفورة دموع حارة.

ثم تحدث آكا عن الأسر بنفس الروح الفاجعة:

- شقي مَنْ لم ينعم بالسفر إلى الزمان الأول. مسكين مَنْ حُرِم من اجتياز الصحراء، والعبور إلى مملكة الخفاء. بائس وضائع وخاسر مَنْ بقي في حدود البدن رهيناً، ورضي بحدود الصحراء معقلاً، ولم يجرب أن يخرج إلى السّر في الخفاء. لأن الخلود ليس في الصحراء، ولكنه حكر على الخفاء. فالخفاء وحده يملك السّر الأول.

قاطعه بوخا بلهفة المخلوق التوّاق لمعرفة المجهول:

- هن رأيت الأجداد؟ خبرني عن الأجداد؟

ولكن آكا المأخوذ مضى يسرد رواية أخرى:

- رأيت أرضاً محفورة بالوديان. في الوديان يجري الماء. السيول في الوديان تأتي من المجهول وتفضي إلى المجهول. تقفع السّيا بالرعود فيتمزّق حجاب السحب ويكشف الظلمات عن وجوه الآلهة. في السهول الممدودة ترتفع

(*) ما دأقنا لنا الحياة حتى اشرقت على الفناء.

وما تبقى من أيام لا يبق بغر انوية
والمسحة والرجوع إلى الرب

قامات الحقول. في الحقول يرتع الودّان والغزال والجاموس. رأيت الإنسان أيضاً يحومون فوق المرتفعات، ويتحاليون لاصطياد الودّان الجبلي النبيل. رأيت سحرة يحفرون صورة إله المرتفعات على الصخور الملساء. ينقشون الخيصال الإلهي الجليل وهمسون بالتميمة السحرية: «اوداد. اوداد. اوداد^(*)». يحطون الاسم ويصبونه في الشكل، في الرسم، بد «فتنست» بالدم المستعار من بطن الأرض الحمراء. وعندما تكتمل العلامة وينتهي الساحر من النقش، يقبل الودّان. يقترب من التجمّع ويذهب للدخول في النقش، في الاسم. ويقع في الفخ. يحيط به الصّيادون لياكلوا من لحم المقدّس. يتقاسمون الغذاء الإلهي، ثم يرقصون ويكون ثلاثة أيام. نعم. لا بد أن يكونوا ثلاثة أيام حتى يستطيعوا أن يستدجروا لهماً جديداً إلى الفخ. ولكن الحكهاء يتجنّبون أن يسّسوا الودّان بالاسم. إنهم يستدعون بلقبه المهيّب: «أمغار»^(**)، وإذا تأخر عن المجيء ناحوا بأصوات فاجعة: «أمغار تعال. إلينا. لا تترك أبناءك جوعى. لا تترك أبناءك للضياع. أمغار. أمغار. تعال. اقترّب. سوف نقرح بمجيثك ونسكن معك في الحجر. انظر، لقد أعدنا لك بجوارنا ماوى. سوف تسكن مع أبنائك حجر الكهف إلى الأبد». هذه لغة الذّاه الذين يتقنون التورية والتخاطب بالإشارة.

سكت آكا، ولكنه ظلّ يرتجف. في عينيه لمع جنون الوجد.

(١٤)

آكا قبل العرض.

اقترح بوخا أن يساعده في الرعي لقاء خمس معزات وجل واحد في كل حول. ولكن تآمدّورت مرضت وأصابها الصّداع منذ تلقّت منه النظرة الأولى. اعترضت على استخدامه وقالت لقرينها:

(*) اوداد: الودّان

(**) أمغار: المعجوز الأب. الجدّ. زعيم القبيلة. كبير العوم.

- عَيْنُ هذا المخلوق ليست ككل العيون. لقد أصابني الصداق عندما وقعت عينه على وجهي .

ولكن يوحنا لم يلفت للانتعاش، كما استهان بدور العين في إصابة الرأس بالوجع. تماثلت الحسنة للشفاء وخرجت يوماً وراء قطع الماعز. في المرعى خرج لها آكام من الأرض كما خرج لقرينها في الوديان الجبلية. قفز قلبها من صدرها فرعاً فابتسم لها. تحركت نحوها خطوات فرأت في عينه ما لم توه في عيني مخلوق. ابتعد وصعد الرابية المقروشة ببساط من الحصى. اختفى كما ظهر كأنه جنّ. عادت تاملت إلى الخلاء وقد أصابها الدوار والحمى. هجعت بجوار الركيزة ولكنها لم تشعر بتحسن. في المساء ساء الحال وبدأت تنقباً. عاد القرنين فأخفت عنه ظهور الراعي. أعد لها قِذاراً من الشجج المخلوط بالبالبونج البري. دهن جبينها بزيوت مستحضرة من الأدغال ووخوشه. نزع من جسدها العرق وتراجعت الحمى. همت في أذن القرنين قبل أن يأخذها النوم:

- مَنْ نَظَرَ إِلَى وَجْهِكَ أَكَلَ قِطْعَةً مِنْ لَحْمِكَ!

(١٥)

حدثته عن قدرة أشرار الصحراء في اختلاس حياة البشر، وسلب اندم وجوههم بالنظر. رَوَتْ له نقلاً عن أمها كيف غافلت جارة شريرة جدتها من أمها وشرت منها الدم. كانت الجارة ساحرة جاءت من «كانو» هرباً من المجاعة التي عانت منها الأدغال في ذلك الزمان. أقامت معهم في تاسيلي، وتقلت مع قرينها في صحاري «آزرج». كانت خلاسية ماردة، ولكن القدر حرّمها من الذرية. وكان القرنين يعمرها بالعقم ويصفها بأنها أرض جدياء عندما يتشاجران. يتنازبان بالألقاب دوماً ويتلاعنان بلغة «الهوسا». وقد اضطرت الجدة أن تندخل مراراً لفرض الشجار، وتوسّطت بينهما دائماً لمصالحتها. ولم تدّر أن مصالحة زوجين متخاصمين مغالطة لوصايا الكتاب

المفقود. فوجدت الجارة تهرع إليها ذات يوم حاسرة الرأس، شعناء، جدائل شعرها الأكثر معقّرة بحبيبات الرمل. وقطع الرَدْع والأصداف النهرية تندلّ من الجدائل البثثة. وبرغم أن النار كانت تشتعل في عينيها الحمراوين إلا أنها لم تتحلّ عن مضغ اللبان. قالت له أن الأم حدثتها كثيراً عن عشق هذه المرأة للبان. تقايضه من تجار القوافل بالتبر، ولا تكفّ عن مضغه حتى وهي نائمة. ولم يعرف حتى قرينها سرّ هذا العشق. ولكن الجدة لم تتيقن أن في العادة سرّاً له علاقة بالسحر إلا فيما بعد. أمّا في ذلك اليوم، فإن دخول هذه الجنّة إلى الخلاء وهي تتلهم بمضغ اللبان طمأن الجدة وقالت لنفسها أن هيئتها الجنونية لن تكون إلا ثورة عابرة من ثورات زنج اهوسا، لأن «آني» الضائع يقول إن الزنجي لن يكون زنجياً حقيقياً إذا لم تنبّه حالات اجنود.

ولكن حسن النية خذل الجدة. فوجدت المرأة تقف فوق رأسه وترطن «بالهوسا»، ثم تتناول حفنة من الرمل وتصبّها على رأس الجدة. وقبل أن تنصرف هددتها بسبابتها وحذرته قائلة بلغة ركيكة أنها ستقتلها في المرة القادمة. دُهِلَّت الجدة وساءلت الجارات عن السبب فقيل لها أن الغيرة هي التي سمّت بدن الماردة الخلاسية، فظنّت أن الجدة تخطط في الخفاء للاستيلاء على زوجها. كانت الجدة أرملة. مات زوجها (الجد من جهة الأم) بمكيدة سرّية أسسها «ضربة المخلب»، ولم ينجب من الأبناء سوى الأم. بقيت الجدة مع أهلها، وتقلت معهم في بحثهم عن العشب في مراعي أزرج. استسلمت للمصير الإلهي ونست الاقتران وسيرة الرجال طوال السنوات الماضية. وعندما فسّرت لها الجارات سبب ثورة الجارة الخلاسية لم تستنكر التهمة الظالمة لبشاعتها فقط، ولكن لأنها أحييت جوحاً قد اندمل، وأيقظت حناطراً اليأساً قد دفتته مع القرنين الذي مات بتلك المكيدة الفاجعة التي لا ننسى. اشتعل صدرها بالحقد وسَمّ معها الإحساس بالظلم، فخرجت في نفس العشيّة ودخلت على الجارة الخلاسية فوجدتها تمضغ اللبان وتداعب القرنين كأن شيئاً بينهما لم يحدث، كأنّ خصامهما الصباحي كان مزحة طفولية. إزداد الحقد

وأعماها الغضب. ففزت فوقها ودأست بركبتها على نحرها. عجزت المرأة الشريرة أن تخلّص نفسها وعجز قريتها أن ينزعها من رقة القرينة فخرجوا واستنجد بالجيران. هَزَعَ الحلق وتكاثروا على الجدة المستمينة فوق جسد الجارة. ولم يخلصها من الموت إلّا جَمْع من الرجال.

ظَلَّت عينا الجارة جاحظتين والزبد يعلو شفتيها حتى ظنّ الجميع أنّها ماتت. بقيت ملقاة على ظهرها، منمى عليها، حتى ظهر اليوم التالي.

مضت شهور على هذه لمشجرة الممينة. رَقَّ قلب الساء وسقطت أسطر الوديان الجبلية الشرقية. إنتقل النُجُجُ إلى المراعي وفرحت العشائر بالربيع. نَسَبَ الجدة ما حَدَثَ، وخافت وصاها الكتاب المقفود مرّة أخرى عندما ظنّت أن أهل الهوسا يمكن أن ينسوا الإساءة.

دَسَّت الساحرة الشريرة الانتقام في السرّ. انتظرت حتى اختلت بها في المرعى. فجاءتها بعيون تشعل بالإحمرار والجنون ووقفت فوق رأسها دون أن تتوقف عن مضغ لبانها الكريه. ابتسمت بعجب الساحرات وسلّطت على وجهها النظر وشَرَعَتْ تمصّ الدم من عروقها. تزلزل رأس الجدة بالدوار، وأحاط بها الأشباح والمردة. حاولت أن تحتكم إلى الثأّم، ولكنها عجزت عن النطق وقبّدت لسانها وأطرافها. عجزت حتى عن ذكر إسم الإله «مناي». بعد قليل بدأ أهل الظلمات يضربون الأرض بأقدامهم فَمَازَتْ الصحراء وراث بعينها كيف تركض بها الأرض وتبتعد عن القطعان. إختفت القطعان وابتعدت عن الرعاة والحلق، فانفردت بها الجنية الخلاسية وآلّت عليها الجنّ. رأت كيف تحقّق الساحرة في وجهها لتسرق منه الدم والحياة. كانت تبتسم وتلوك اللبان. شحبت الجدة وهربت منها الحياة. في النهاية استطاعت أن تصرخ. بعد الصرخة تحررت يدها اليمنى، فأخذت حفنة التراب ورمتها في وجه الجنية. ترنّحت وغطّت عينيها الوحشتين بيديها. فاستطاعت الجدة أن تهرب وتحمي بالرعاة. كانت شاحبة، هزيلة، محصوفة الوجنتين، هرب

الدم من وجهها وأكلت الماردة الشريرة اللحم من جسمها. ماتت بعد ثلاثة أيام.

(١٦)

في ليلة أخرى تحدّثت «تامدورت» عن حكمة القناع.

قالت إن القدماء اتخذوا اللثام حجاباً كي يمنعوا الأعراب الأشرار من أكل وجوههم بالظنر، لأن القناع حصّن البدن ضد العين الشريرة. وقد تعلّموا هذه الحيلة الصحراوية الحكيمة بعد تجارب فاجعة مع قبائل الأدغال. ويروى أن أهل «كانو» لم يعرفوا، في الزمان القديم، سلاحاً آخر غير العين، يدافعون بها عن أنفسهم، ويبيدون القبائل المعادية. ولكنهم غادوا مع الزمن وأصبحوا يغزون الصحراء وينهبون البيوت ويبيدون القبائل الشمالية مُسَلَّحِينَ بعيونهم الوحشية. ولم يبتدِ الصحراويون للقناع إلّا بعد أن أشرّفوا على الفناء. استطاعوا أن يجمعوا صفوفهم ويطاردوا العين المعادية ويظهرها الصحراء من محرهم. ولكن السخرة عادوا إلى الصحراء بحيلة أخرى. فكثروا يقتلون بالتأثم المجوسية كل إنسي يتدنّس إلى اسمه. ولم يكتشف الصحراويون سرّ التهمة القاتلة إلّا بعد جهاد طويل. فاختفوا أساءهم الحقيقية وتنادوا بالألقاب المستعارة. أبطأ مفعول هذا السحر أيضاً، ولكن السحرة العتاة لم يستسلموا. فعادوا لغزو الصحراء بالضربة القبيحة المسماة «المخذب».

بهذه الضربة الكريهة أصيب جدّ «تامدورت» من جهة الأم.

رَوَيْتُ المصيبة نقلًا عن الأم أيضاً.

قالت إنه كان صحراوياً حقيقياً يرتمل الشعر، يعني الألمان السلفية الحزينة، ويعتق الصبايا كما يليق بالقارص. وكان يسرج جهله ويسري ليلاً في

سفر طويل إلى النجوع المجاورة ليمارس ١٥٥٠*) مع العشوقات الفاتنات من القبائل الأخرى، ويُقال إنه اختى، في إحدى هذه الجولات الغرامية، بفتاة خلاصةً طلبها شاب ينتمي إلى تينكتو، ولكنه يتقن استعمال الضرب بـ«المخلب» المخيف، فستضافه على العشاء ودس له خسة أظافر بشرية في الطعام. فأصابه المخلب في الكلية. وما أن غادر الجُد نجع الغريم وعاد إلى القبيلة حتى صرَّعته الأوجاع الشيطانية. أوجاع لم تغد كل حيل المعجائز الصحراوية في تبيدته أو التخفيف من وحشيتها. فقدَّ فيه الأهل الأمل، ولكن القدر جاء إلى القبيلة بقافلة عابرة يرافقها حكيم عليم بأسرار سحر الأذغال. أُخْرِجَ من جرابه حجراً من النطرون. أذابه في قَدْرٍ من الماء وسقاه للمريض. سهر فوق رأسه عدَّة ليالٍ وهو يسقيه مياه النطرون. وما أن هاجته نوبة القيء حتى قذَّف معه أول غلب بشري. وظلَّ يتقيَّ غلباً أديماً بشعاً كل يوم إلى أن بلغ العدد خمسة مغالب. هنا كُتِبَ النجاة للمريض وقال المهاجر أنَّ مهمته قد انتهت.

بدأت القبيلة تتحوَّط وتعامل الأظافر بارتياح وقداصة منذ ذلك اليوم. فإذا نَزَعَ الإنسان أظافره «خفاها عن الأظفار، وذهب ليدفنها بعيداً مخافة أن تمتدَّ إليها أيدي السحرة وتستعملها في صنع «المخلب» الكريه.

(١٧)

هَمَامٌ «آكَا» في المراعي. تنقُلُ في الصحاري. عبر الوديان وصعد إلى الغراء الموحش في «مسك صطفت». إعتزل هناك أياماً. ولا يعلم عمَّا إذا كان الملاك هو الذي نَزَلَ من السماوات، أم أن الوحي الغامض جاء من صخور «متخندوش» الممزقة بالإشارات السريَّة. ولكنه وجد نفسه يعبر الأرض المحروقة بنيران الشموس وهم البراكين، وينزل إلى الناحية الأخرى. تفقَّد

(*) آزَّره. غلوة العائش مع العشوة (حسب عادة الطوارق)

الإبل قبل أن يشرَّع في تنفيذ الخلق. ذهب إلى المغارة المقدَّسة. كانت عالية الجدران، مخطوطة بالرموز أيضاً. بشرة الصلصال بلون اللحم، بلون الدم. بلون البشر. بشرتها تناسب اللون البشري. المغارة المقدَّسة استعارت لون بشرتها من لون البشر. إختار حجراً صلباً وبدأ العمل. صَقَلَ مساحة مناسبة من الجدار. ثم جاء بحجارة وصعد فوقها لينحت النقش من أعلى. ظلَّ يجرح البشرة الحجرية الدامية ويتلو التاليم الوثنية التي تعلمها من مخاطبات القبلي في أفواه الكهوف، واقتبسها من ثرثرات الجنِّ في القمم والظلمات. استجابت الجلدة الحجرية للتاليم السريَّة فاستسلمت لمدايعات الحجر. أفرَّغ الجسد الحجري الصلِّد من اللحم الميت وهباً مكاناً للحم البشري، للحم الإلهي الذي أُوخِث له الألهة أن يبيته في الجدار الصخري المقدَّس. تفضاً الحجر ونهباً لإحتضان الجسد الخالد. فبعد عمل جنوني استمرَّ عدَّة أسابيع تبيدَّت الملامح الأولية لمخلوق نافس البدر في بهائه، وأضاء الظلمات بنور وجهه، وبهر الصحراء بجماله، ووقعت قلوب الرعاة في أسره إلى الأبد. وحتى الجدار المقدس لم يُخَفِّ سعادته بإحتواء جسد الربة، لأنه يعرف أنه سيزداد قداسة بهذا الإمتلاك، وسيفوز بامتياز جديد سيسجل منه معبداً خالداً في كل القارة الصحراوية.

وسوف لن يسي «آكَا» إلى الأبد الطاعة والمرونة والاستجابة والترحيب الذي تلقاه من الحجر المقدس بمجرد أن بدأ في تنفيذ الوحي الإلهي. وقد سمع الحجر يقول له همس خفي أن الضياع كُتِبَ على كل شيء في الصحراء ما لم يحفر في الحجر. وقد فهم فيما بعد أن هذه وصية من الأسلاف لأنه وجد نصاً منقوشاً بـ«التيفيناغ» يعيد نفس الحكمة.

تحلَّى الحجر بالتجاوب الحميم مع «آكَا» في تجسيم الربة، وبدأ أن المغارة تنهال واحتواء الجسد العشوق. ولم يشكَّ أبداً أن روح الأسلاف تستنفر الألهة وتستعطفها، لتعطي «تامدورت» الحياة، وتبارك لها ميلاداً في الحجر.

في اليوم الثالث أشفق عليه القرين من التوسلات، فقال لقرينته الغاتنة:
- إخرجني له ولو مرة.

ولكن «تامذورت» التي جربت العين، وعرفت قدرة الخلق على امتصاص الدم بالنظر، وورثت عن أمها المصير الفاجع الذي لَقَّته جدُّها بضربة شريرة من العين، أثبت أن تخرج إلى العراء لتضيء للساحر العالق الصحراء ليحلب النوق.

قالت:

- سيضرب رأسي الصداغ. سيصيبني الوجع. سأحترق بالحصى. لقد جربت فيما مضى. وقعت عينه على وجهي مرتين فصرعني في المَرَّتَيْنِ.

سكت القرين وواصل الساحر شكواه الليلية. واصل البكاء كل ليلة. يدور حول الحباء ويردد: «إكشفي يا تانس عن وجهك، وأضيئي الصحراء كي أحلب النوق». ولكن تانس لم تخرج. لأنها تعلم أن الحياة تُعطى مرة واحدة، فإذا أخذتها العين إلى مكان آخر، فلها لن تعود إلى نفس المكان أبداً.

توسَّل القرين:

- إخرجني له ولو مرة واحدة.

فجاوبت بالوعيد.

- إذا خرجت فلن أعود. إذا خَرَجَتِ المرأة وكشفت وجهها للساحر الذي يتقن استعمال العين فلها لن تعود.

استمرَّ المذَّلة يطوف حول الحباء. يردد التوسلات الفاجعة ويغيي المواويل الحزينة. يرسل البكائيات القديمة ويغالب الحزن بأصوات يقلد فيها نداء الماعز. انقطر قلب القرين فتوسَّل المخلوقة المتعبة:

بدأ المرحلة الثانية من وحيه السري:

ذهب ويبحث عن دم التكوين. دم الأسلاف المسفوح في بطن الصحراء. ثميمة الأرض الوحيدة التي تملك أن تُحْيَى وأن تُمَيِّت. تُحْيَى إذا لانت وتبدَّت، وأقبلت. وتميت إذا احتجبت. إنها سرُّ الحياة. سرُّ الأرض. سرُّ الصحراء الذي أودعته فيها الآلهة منذ الزمن الأول فلم يمتد إليه ويكشف عنه الغموض سوى الأسلاف. تيفتست. تيفتست. تيفتست. أين أنت؟ أين الدم المقدس الذي يجري في عروق الأرض؟ أين التربة المخضبة بأنفاس الآلهة التي تحرسها روح الأسلاف؟ أين التعويذة التي تأخذ الأحياء إذا غابت وتعيد الأصوات إذا أقبلت؟ فإخرجني يا «تيفتست» من غيبك في الظلمات وساعدي في بعث الحياة في الكائن الإلهي الذي بَارَكَيْتِ الآلهة دخوله إلى المِحْرَاب؟ تبذري يا روح الأرض وانفخي في الصورة من روح دمك لأن الآلهة أجمعت أن تقبض الصورة وترفعها إلى مرتبة الأرباب. تبذري. تبذري. تبذري.

في الوادي، عند حضيض الجبل، عثر في قبر قديم على كنز فريد من التراب المقدس.

في المرحلة الثالثة جاء إلى الحياء.

طاف حول البيت. ظلَّ يوم ثلاث ليال حول الحياء ويصبح مستعظماً: «إكشفي عن وجهك يا «تانس»، وأضيئي الصحراء كي أحلب النوق»^(*).

ولكن تانس لم تخرج من مأواها في الأساطير. تانس لم تخرج لأنها تحب الحياة وتخاف من العين.

(*) البدء مستعار من أسطورة الطوارق الملحمية «تانس».

خطف المخلوقة الإهية، وطار بها إلى المغارة المقدسة. عجن دم الأرض، كنز الأسلاف، تعويذة الحياة، بروث الماعز وقطع الجلب، وأضاف إلى الخليط حليب النوق. إعتل الحجارة وبدأ شعائر الخلق. بدأ بالقمة، بالرأس، بالحاجبين، بالعنينين، بالشفتين، بالوجنتين. ثم الأنف، والأطراف. وكان حريصاً أن ينطق بالكلمة الخفية، ويلقن الحجر السر. ردّد مع كل علامة حفرها في الجدار بالمخلوق الدعوي: «تامدورت. تامدورت. تامدورت». ولكن الوحي السايوي أخبره باللغة السرية أن الجهر بالاسم لا يكفي لاستدعاء المخلوق واستضافته على الحجر. هنا ردّد شعيرة أخرى: «تعالى. تعالى. تعالى». طَبَعَ بعض الملامح بدم التكوين السحري وواصل القراءة السرية: «اسكني الحرم. اسكني الحرم». تفقّد جسد الربة بنظرة شاملة. في عينيه لَمَعَ الرضا والوجد وتعبير آخر مجهول.

واصل النقش مكرراً نفس التعاويز الغامضة. رُسِّلُ الأسلاف توسُّطوا مع المغارة وعقدوا له محاورة مع الحجر. فهم أن الجدار لن يتقبَّلَ العطية وينفخ فيها من روح الخلود ما لم يستمر في التفوّه بالسِر. ما لم يواصل ترديد التمجية. ولم يكن يعرف تيممة أخرى غير «تامدورت» لتجسيم الكائن وقبوله ضيفاً في حَرَمِ الآلهة. لم يكن يحفظ سرّاً آخر غير النداء العاشق «تعالى» يصلح لاستدعاء الربة ولم يكن يتقن لفظة أخرى أقوى من الأمر الإلهي الذي لقنته له السماء وأودعته في شفثية: «اسكني» لينوي به ويستدرج للسكن في الحرم: «اسكني». فكان يردد التالوث المقدس (تامدورت، تعالى، اسكني) بلا توقف، ويغرس أصبعه في المزيج السري ويقيم في الحجر المحميم بذناً يستعمره من أرض الصحراء ليرفعه بالعشق وقوة الخلق إلى السماء.

واصل عمله المبدع، المتع، العسير، ولم يسترح إلّا في اليوم السابع.

(*) تامدورت: احياة (بلغة تماحق).

- إذا لم تخرجني للراعي فسوف يموت. إني أسمع الأشجان التي تسبق الموت.

فقلت المخلوقة المكابرة:

- إذا خرجت فلن أعود.

إجتهد القرين:

- كشفْ خاطفٌ لوجه لن يصيبك بسوء. لأنّ امرأة في الصحراء لا بدّ أن تخرج إلى الحلاء يوماً.

كَنَمَتِ المرأة الخفية غيظها على البَعل. لم تقلّ له أنه باعها. لم تذكر له أنه تنازل عنها للراعي الشقي. الراعي الذي لا يعرف أحدٌ غيرها ما يجمله في صدره من أسرار. لأن المرأة هي المخلوق الوحيد الذي يستطيع أن يعرف السرّ في توشلات الرجال، وفي تبجيل لرجال. عرفت أنها إذ خرجت فسوف يفقدوها إلى الأبد. عرفت أن الراعي الشقي سوف يأخذها بالعين، سيأخذها إلى الأبد، إذا خرجت إليه مرّة واحدة.

أخيراً خرجت.

وقفت في عراء الظلمات. وأنصت لسكون الأزل في ليل الصحراء الخالدة، ورفعت عن وجهها الحجاب. إنبثق فيض الضوء الذي ستمار نوره من الأفقار والشموس والكواكب، وانسكب على الصحراء المفقوة في الظلمة. مرّق عنها اللحاف الأسود فتبدّى جسد الصحراء وتعرّى. زغردت الجنّيات في القمم. وناحت الحوريات في الفاراديس. ولكن الراعي لم يتحرّع ليحلب النوق.

سجد على الأرض أمام القاعة المعبودة. قبل الأرض ومرّع جبهته طويلاً في التراب.

من البيت ليلة التسليم . عرفت أن شيئاً فاجعاً في طريقه إلى حياتي قبل أن تفرغني العجائز وتنبتني في بالمصر . فتلثم جيداً واحذر العين . تحبّ الولائم فهي شرك الأعداء ، حتى لا يدسوا لك الأظافر ويقتلوك بـ «المخلب» الكرية . وداعاً .

شهقت ، واختفى الدم من وجهها ، ومن جسدها . شُجيت ، وذُكِلت ، وبردت . خرجت إلى الظلمات فراح «بوخا» وخرج يبحث عنها في الكهوف . وقبل أن يهتدي إلى المغارة السرية إعترضه رسول القدر .

(٢٣)

كان يرتدي أسماً رثّة . يتزمل بلثام مرعٍ . يلفّ جسده النجيل بقفطان باهت سرت أشعة الشمس بياضه . قال إنه مهاجر أقبل من «كانو» في طريقه إلى الحيادة البعيدة . أناخ جله الهزيل تحت الظلحة وتلهّى بتحضير الشاي . اعتدل في جلسته . أحكم لثامه حول وجنتيه وعدّد أسباب اللعنة الثلاثة وهو يترنّع كالصاب بوجد الغناء : «ترفض القرينة الحرب ليلة التسليم وتقبل عليك فتقبلها في الحرّم؟ تنحرج من الحجاب بدون سلاح وتريد ألاّ يخرج لك الخال من عتمة الفجر؟ تأخذ القرينة من أهلها قبل مضي الإثني عشر شهراً وتستنكر أن يستعبدها منك القدر ليهيأ للجن؟» . ففز بوخا وسأل بلهفة العشاق : «هل وهبها القدر للجن حقاً؟» . ترنّع المهاجر مرة أخرى قبل أن يجيب : «أين يذهب الصحراوي عندما يهجر شكوه الطين؟ هل يعود إلى الصحراء قبل أن يصبح جنّاً؟» . ناح بوخا : «لقد بحثت عنها في الكهوف وسألت عنها الرعاة . لم أجدها في أي مكان ، ولم يرها الرعاة» . تمائل القدر المتكرّر في ثياب المهاجر وعلّق على النواح : «ومنى تبدّى الجنّ للصحراوي دون أن يضييه الفزع الميت؟ أعلم أن الإنسي إذا رأى جنياً يموت» . اعترض بوخا : «وهل يموت بالرؤية من يمتّ بقرابة لأهل الخفاء؟» . ابستم القدر المتكرّر في ثياب المهاجر ، بغموض الأقدار وقال : «لقد نسيت . كل المخلوقات الصحراوية تمّت إلى بعضها بصلة قرابة» .

قضى يوماً يتسكّع في الوديان المفروشة بالرمال والشجيرات اسرية الظمأى . عاد إلى الغيا وتفقّد المخاض في المغارة . خيّل اللوح الحجري الجليل بالسر وهمل في أحشائه الجنين . استجاب للنداء وتقبّل البذرة في صلبه . ازدادت ملامح الوليد وضوحاً وتبدّت خطوط الوجه المدهش الذي يضيء الصحرَاء إذا تبدّى وخرج من الحجاب . في الملتصق ونَضّ القبس الخلفي وتطلّع إلى الأفق البعيد . الأنف ارتفع وعاند وكابر . الشفتان ارتسمتا وبسمتا بفتح لا يليق بربة الحجارة ، وكشفتا ، في انفرجة الإغواء ، عن أسنان تنافس النجوم وتقيم الزهوان على إنباء حواء إلى النساء . إعلت الحجارة واقترب من البدن . رأى كيف يجري فيه البعث ويكتسب الحياة . لفحته الأنفاس الحارة ، وأحسّ بدبيب الدماء في عروق الجسد . تحسّس الأطراف فوجدها حيمة ، تنبض بالحرارة والجمال والحياة . وضع أذنه على القلب فسمع الوجيب الذي ينطق ، في إيقاعه الرتيب ، بالعشق والحقّد . ارتجف ابتدع واحتضن المعشوقة فغاب في رحلة وجيدة أطول وأجل من رحلته الأولى التي أخذ فيها السر من الأسلاف . وعندما عاد إلى الصحراء ووجد نفسه في «تادارات» سقط على وجهه وركع في سجدة طويلة أمام المعبودة . كان خالفاً سجدَ لمخلوق ابتدعه واستحق أن يُعبد .

(٢٢)

قبل أن تتحالف السياء مع الصحراء في تادارات وتسمع للساحر أن يبدع سرّه كانت «تامذوت» في الجفاء تنحصر . أصابها الشحوب بعد الخروج ، وغاب الدم من البدن . بدأت تنقبّ وتتن وتترنل مفردات الوداع مع القرين طوال الليل . احتضنته وناحت قائلة : «وداعاً يا ابن العمّة لأنك فقدتني وأن لم أعد لك . قلت لك أن الآنسى إذا خرجت للكاهن الليلي لتتبرّ له الخلاء وقعت في الأسر ولن تعود إلى الوداء أبداً . وداعاً يا ابن العمّة ، لأن القدر هو الذي شاء أن نفترق منذ خالفت الوصايا المقدّسة ورفضت أن أهرب

في الصباح اختفى ككل المهاجرين العابرين. نهض بوخا في الفجر فلم يجد له أي أثر. لم يجد أثراً لموقد النار، ولا لشاي البارحة. كأن اللقاء كان حلماً. أيقن بوخا أن المهاجر ما هو إلا جني تتكرر في ثياب عابر سبيل.

(٢٤)

يروى الرعاة كيف تخلى آكا عن الرعي، ونفصرغ لمعشوقته الحجرية. يمكث في عمق المغارة، يداعبها ويمازحها ويسلّيها. وكثيراً ما سمعوا ضحكات آكا مع تلك الجنينة الخفية التي أكد البعض أنهم شاهدوها مُعلّقة في الجدار الحجري مثل ربة حقيقية.

قيل أيضاً أنه أنجب منها ولداً وبتاً. يتبديان في ثياب البشر، كما يروق لهم أن يتخفياً في لباس الظلمات والخفاء أو يتنكروا في جلود الحيات أو أجساد الحيوانات.

أجمع الرعاة أن الطفلين أشقى مخلوقين عرفتهما تادرات في تاريخها الطويل.

العهن المسموم

موسكو

١٩٩١/٩/٢م

(١)

في هجوم الليلة الثانية سلط عليه القدر، ذلك الخصم المجهول، مارداً من الجن.

تدقّ الأعداء في حلفهم الثلاثي الذي قدّسته الأصول القديمة وأغاروا على دوائر للمرة الثانية تنفيذاً خطة جنونية لا تريد أن تدع لمحارب «دوائر» أن يلتقطوا أنفاسهم بعد الفاجعة التي أسفر عنها الاشتباك الدموي في الليلة الأولى.

خلف التلال الذهبية الغربية انطفأت الشمس وتوارى قُبس النهار وبدأت غلالة العتمة تتكاثر وتستر الأفق.

الوحوش أول فريق خرج من النفق، واندفع نحو أسوار الواحة التي لحقها الدمار وأهلكها تخريب الليلة الأولى. ولم يكن صعباً على آخاد أن يلاحظ، في نسيج العتمة، خبالات بنات آوى وهي تراكض جنباً إلى جنب، متجنبةً للإندفاع في طابور حتى لا تستيقظ فيها نزع الغدر فتفتك ببعضها قبل أن تفتك بالعدو الأصلي.

ولم تكن نظاهرة الظلال الوحشية هي السبب الحقيقي الذي سحب الماء من جسم آخاد وجردّه من النداءة والدم، ولكن هذا الصوت المتوعد،

نزل جيش الحفاء على السَّهْل كالجراد. زحفوا نحو الأسوار بسكون الطيف. يرتدون أزياء باهتة. بعضهم تشبَّه بأهل الصَّحراء فلفَّ رأسه بأقنعة القماش، في حين أثار البعض الآخر أن يدهم العدو بلا رؤوس إمعاناً في التخويف وبثَّ الرعب في النفوس الجبانة. ويستطيع آخاد أن يقسم بدوَّانيت» وأصرَّحه للألباء أنه شاهد نفراً من الجن يسرون على رؤوسهم وأرجلهم معلقة في الفضاء. عادوا فرفعوا أصواتهم بالهسيس. ثم حرَّكوا المُهْشمة إلى الغنغنة البنيضة فعاد ثوب الشوك يتلَّس جلدُه. ولم يعرف أحد لماذا قرروا الخروج من دنيا الحفاء والتبدُّي للناس برغم قدرتهم الطبيعية على الاختفاء. ولكن الحكاء في القبيلة أكَّدوا دائماً أن أخلاقهم لا تسمح بالغدر، وإذا حدث وتورَّطوا في لعبة مع أهل الصَّحراء فإن النبيل يقتضي إحترام قواعد اللعبة، والالتزام بشريعة العراكَ إلى النهاية.

توقفوا عن الغنغنة.

هيمن السكون.

وقف أمام آخاد مارد بلون الظلمة، يرتدي ثوباً قصيراً، مضحكاً، لا يستر حتى ركبتيه، كما لاحظ أن الثوب ينحسر عن المعصمين، كأنه استعاره من طفل، أو، بالأصح، استعاره من أحد الحلفاء من مقاتلي بني أوى. فزَّ العرق من بدن آخاد. تراجع الرِّيق من الغم. تراجع إلى السوراء خطوتين. نسي الظلماء في لحظة، كما نسي الخوف الموروث في نفس اللحظة أيضاً. ذلك أن هناك قواعد خفيَّة، سرِّيَّة، لا يتحلَّ بها إلاَّ إنسي من الصَّحراء، وتقول إن المحارب لا يتحوَّل إلى بطل، أو حتى إله، إلاَّ عندما تبدأ المعركة. لأنه لا ينسى الموت إلاَّ في اللحظة التي يواجه فيها الموت. ولا يعرف أحد عِدا إذا كانت هذه القواعد مستعارة أيضاً من دأني» أم أنها قانون طبيعي صنعتها الصَّحراء لتفسيراً لحركة الإنسان فوق الصَّحراء. الحكاء يطلقون على هذا القانون إسم: الشجاعة! وهي كلمة سرِّيَّة وسحرية. والبرهان على ذلك

الحاجة التي جاء إلى الأحرش خصيصاً ليقضيها. وفي لحظة استعداد كل ميراث أهل الصَّحراء المتعلِّق بأخلاق هذا الحيوان الجليل، الجميل، والمخيف أيضاً. وأسموا أنواع الخوف هو ذلك الذي يمتزج فيه الجلال والجمال. الجلال يعطيه العمق والغموض، والجمال يمنحه سلاح الإغواء وعمدُه بالقدره على الاستدراج. استمرت المواجهة لحظات. ظلَّ الملك يمدِّجه بغضول دون أن يخفي السخرية في نظرتِه. بل إنه تمسَّك بهذا التعبير المُبهم حتى عندما استدرد ومشي بتباطؤ وكبرياء حتى حجبته شبكة لأحراش.

عاد آخاد إلى الموقع دون أن يصدِّق أنه نجا. والفرح بالنجاة هو الذي جعله يرتكب ذلك الخطأ القاتل فيروي ما حدث للأقوان الخبيثاء. أعطاهم الفرصة ليُشنَّعوا عليه وينسجوا الأسطورة. قالوا: «هل تعرفون لماذا لم يقتل الأسد آخاد؟ لأنه وجده في موقف ذليل. رجل نبيل يتخلَّص من الفضلات. مكتوب في «أنبي» أن الملك لا يتنازل لمنازلة الجبناء الذي يلوَّثون سراويلهم بالعفن والفضلات خوفاً. ألم تشوَّه سراولك بالعفونة يا آخاد؟ ها - ها - ها...». ولم تقف الفضيحة عند هذا الحد. بلغ الأمر الشاعرة. وكان أن مُنَّهتْ بقصيدة شاعت في القبيلة، وحالفها الحظ في المؤهبة فجاء الشعر أصيلاً إلى درجة أَقْلته لانتشار بين القبائل المجاورة، وما لبث أن تجاوز حدود الصَّحراء الوسطى فبلغ جهات القارَّة الأربع. ما أسرع ما تنتقل الفضائح في الصَّحراء! يُقال إن الرِّيح هو ممزَّج يتولَّى نشر الفضائح في هذه القارَّة. لم يحاول أن يقاوم الشائعة وأثر السكوت، لأنه يعلم أنه كان س يرتكب حماقة أكبر لو روى لهم الحقيقة وقال إنه لم يخف ولم يرتجف، ولكن لعنة الظلماء هي المسؤولة عن حالة الشلل. جفَّ في حلقه الرِّيق، وتبيَّست الرطوبة في الحلق وتبحَّرت الندوة من اللسان والغم.

هيهات أن يفهم الأصحاء لعنة علَّقتها في رقبته القدر قبل الميلاد.

اجتاز الهرزخ الغامض، عَبرَ إلى الصَّفة الأخرى، وعرف، في ومضة
صفاء، أَنه لن يعود من نفس الطريق أبداً. أبداً. أبداً.

موسكو

١٣/٤/١٩٩١م

الجدب

(١)

حملوا عليه لأنه ركن إلى السهل. إنهموه بمخالفة وصايا الكتاب المفقود عندما استقرّ بالأرض أكثر من أربعين يوماً. استحووا أن يواجهوه بالتهمة فأوكلوا بالمهمة للمعمر «بكرة». «ستقلّوا تبجيله للحكام والمعمّرين الذين لم يبق لهم في الدنيا شيئاً سوى الإنصات للصوت والإعتصام بالسكون. كانوا يعرفون أنه سيستمع إلى الشيخ «بكرة» وسيقبل منه «الإدانة حتى لو كانت تتعلق بالاستسلام للأرض والركون إلى العبودية. ولم يجيب الشيخ الحكيم ظنهم فرمى في وجهه بالتهمة في خياء الاجتماع وعاد ليعتصم بالسكون الخالد. قال كلمته ومضى من الصحراء إلى سكون الصحراء. رجمه بالتهمة ولاذ بالحرّم البعيد، بالبرزخ المطلق على الآخرة، لأنه يعرف أن الزعيم لن يلاحقه إلى هناك بالاستنكار، ولا بالاحتجاج، ولا بالمبارزة. لأن المعمر، في أخلاق الصحراء، في شريعة الصحراء، هو المخلوق الوحيد الذي يستطيع أن يرفع صوته في وجه الزعيم ويعترض على أحكامه دون أن يعرّض يومه للقلق أو ليله للأرق. يستطيع أن يجاهر بالمعارضة والمخالفة والرأي ويعود إلى بيته ليتمتّع، في ظل العثيّة، بشرب لشاي الأخضر ومشاهدة الأفق المغمرر بالسرّاب والإنصات لصوت الله في السكون الخالد.

تابع ملاحه وهو يتوارى. تابع الغياب في أهاديد الوجنتين وتحاييد

يقيناً أنه لم يكن المخلوق الوحيد الذي جُرب الجذب، ولكنه على يقين أيضاً أن الجذب هو الذي أجبره أن يتخلى عن عقيدة التخلي طوال سنوات. كان حذباً فريداً من الصحراء.

بدا الحريق، ذلك العام، في الصحراء الجنوبية. جاء بخبره تجار القوافل، ورووا قصصاً موحعة عن قساوته وضحاياه. في العام التالي زحف على الصحراء الوسطى، وشرع يهيم على المراعي الممتدة من «مساك ملت» و«مساك صطفت» شرقاً حتى تاسيلي وادي «أميهرو» غرباً. ولم يكن بخل النساء بالماء وحده سبب الحريق، ولكن أنفاس القبلي، التي لم تتوقف طوال شهور، قتلت الحياة في الشجر والنباتات الكبيرة التي تتحمل العطش طويلاً وتتخذها المواشي مؤنة سنوات الجذب، ففقد الرعاة الأمل. استدعاه زعيم القبيلة وأوكل له مهمة إنقاذ قطعان الإبل. قال: «أعرف أن الأمل ضعيف في إنقاذ قطعان الماعز، ولكن أنت تعرف ما معنى أن تهلك الإبل. عودتنا أن تخرج لنا بحكمة كلما احتكمت إلى العقل، ونحن اليوم أحوج إلى الحكمة أكثر من يوم مضى عندما حكمتك في تحبب الحروب القليلة. هيا، أرن مفاجأة أخرى من مفاجات العقل، وأنتقد لنا القطيع». كاد يتجاسر ويقول: «قد يتفع العقل في إيجاد لغة مشتركة بين الخصوم، وقد يتحایل في تحبب الصدام بين القبائل، ولكن هل يستطيع العقل أن يتحدى القادر؟ هل يمرر عن تنازعة القبلي ومواجهة إرادة الساء؟». منعه الحياء، فخرج من خيابه الزعيم وذهب ليطلب المعجزة في رحاب العقل.

اجتمع مع الرعاة الحكماء، وتسقط أخبار المطر، فأجمعوا أن الماء تراجع في الساعات في السنتين الأخيرتين في كل الصحراء. اهتم بالصحراء الشمالية فقالوا إن الحماة الحمراء احترقت أيضاً بالجذب.

لم ييأس.

الجبين. ولم يتوقف عن المتابعة حتى اختفى الشيخ من الاحتجاج، ومن السهل ودخل لخللاء الفسيح، المسود، المظفي. في مكان ما، إلى الساء. ذهب «بكه» وبقي الاحتجاج. خرج الحكيم وظل بينهم الوعاء القديم. وربما كان لهذا، والخروج» أثره فيما بعد عندما اضطر هو، الزعيم، أن يرد على الإدانة فيجاوره الشيخ «ياخي» نيايةً عن بكه «الراحل». لم يشارك بكه في الحوار لتالي بكلمة، ولم يبد أن عزوفه عن المشاركة قد أثار دهشة أحد في الاحتجاج. كان إنسحابه الخفي واعتصامه بملكوت السكون كان شرطاً مسبقاً لخصور المحاكمة. كان مسؤوليته توقفت عند حد التجاسر بتعليق الحرس في ربة لقطة ومن ثم الإنسحاب إلى الخدوات التي لا يكدرها شيء، ولا يُسمع فيها إلا صوت الله. وهيهات أن يجرو على ملاحفته في هذا البرزخ مخلوق!

ولكن عن الزعيم الحكيم أن يتوقع اعتصام أمثال بكه بتلابيب السكون، ببرزخ الامكان، بمجرد أن يدلوا برأي الجماعة في سلوك الزعيم، وربما في أخلاق الزعيم نفسه. هذا حق الشيخوخة على القبيلة كلها، قبل أن يكون حساباً للجماعة في حق الزعيم وحده.

فهل نطق بكه بالحق، واستحق هو، كزعيم ولؤه بأنفسهم زمام الأمر، الإدانة حقاً؟ هل فرط في البئر، ورهن، إهمالاً، حلمة الأرض بيد الأغراب، راهناً معها أعناقهم، صانعاً منهم عبيداً للأرض وللعند؟ انترم نعمتهم في جوابه. حدثهم بلوفائع وقدم المبررات الارضية. ولكنه تجنّب لدخول في المجهول ولم يستعمل اللغة السرية. لم يفعل لا لمعرفته، أو خشيته، أنهم لن يفهموه كما يريد أن يفهم، ولكن لأن ثمة أشياء خفية يجب على الرجل النبيل، أو فلنقل لشجاع، أن يخاطب بها نفسه وحدها.

حدثهم يومها عن الاعتدال والإسماك بالعصا من الوسط، وأخفى عنهم اللغة الخفية.

إحتل براع عجوز وساله: «أنت تعرف أن وأشك مقرن؟»^(٩) يبقى أخضر لزمن يصل إلى العامين بعد السيل. ألم تستم رائحة سحابة عابرة منذ عامين؟». تفحصه الراعي طويلاً، أدخل يده في جيبه وأخرج دقيق التبغ. استشفه على دفتين وسعل مرتين ثم ابتسم. هس كأنه يكشف عن كنز: لا يُعدَم أن تعثر على «تيرهيث»^(١٠) في رملة زلآف». جمع القطعان وقاد القافلة إلى زلآف.

هناك لم يمكث أكثر من ثلاثة أشهر. إلتهمت لجبال الجائعة النبات الشحيح في الشهرين الأول والثاني، وعاشت على الاجتر الزمن الآخر. جلس آده تحت النخلة المعتزلة في البحر الرُملي الفاسح، واستشار العقل. تذكر حيل الصّحراء الشهبالية، فهناً عقله وأمر الرعاة أن يتبعوه بالإبل.

(٣)

جبل الصّحراء الشهبالية. إبداع حقيقته عبقرية الحماة. مقاومة سرّية لقوى التخریب. استعطاف ذكي لرحمة الساء وليس تحدياً لأردة القدر. فلكي تقيم التوازن الضروري لاستمرار معجزة الحياة لا بدّ من التحايل على اقبلي والجفاف والفحط. ولولا الموهبة الإبداعية، لولا العبقريّة الخفية، لولا مساندة الإرادة السبوية، لما اجتازت المحن البريّة وحققت التحدي. فإذا هبّ القلي المكابر، ورأت في سلوكه المعاندة والثبات والنيّة في الاستمرار والخلود، انحنت له راعكة حتى يتقن أنها، الحماة، قد رضت بالتسليم عقيدة. فإذا تقن سكر بالرّضى والكبرياء والغرور. وإذا سكر بالرّضى والكبرياء والغرور تباطا، وتبختر في مسيرته وتشبه بنبلاء الصّحراء المكابرين. عندها تنتهز الحماة

(٩) أشك مقرن. أعشاب الصّحراء التي تلت عقب الأقطار الموسمية وتكر حتى تسانس اشعر الأرضي.
(١٠) تيرهيث: نبات صحراوي ينمو في الصّحراء للوسطى (مخفق).

الفرصة وتنسلّ في طريقين متعكسين: طريق يذهب للصلاة فوق الجبال الزرق واستعطاف السباوات. والطريق الثاني يمضي إلى الشمال حتى يصل جبل نفوسة: هناك تستكّي وتبكي وتقيم مأتماً للبقعة المهذبة بالفناء، طابلة النجدة. ترقّ قلوب الآلهة، وتهبّ لإنقاذ الفردوس الصحراوي. تحيء الإمدادات من الجانبين: من الجبل الأزرق في الجنوب، ومن جبل نفوسة في أقصى الشمال. تأتي الرّحة في إمدادات سرّية، غامضة، لا يكشف أمرها إلا السرعة الحكماة وعشاق الحماة الحمراء، لأنها رفضت دائماً أن تبوح بالسّر لمخلوق باستثناء هذين الفريقين.

وما إثار العشق والرّعاة دوماً هو هذه الطبيعة المفاجئة، وانغمضة، والإعجازية، التي تقبل بها رحمة الحماة. يتربّع الرّاعي في أرض جدداء، يغني مواويل ليأمن والجوع، بجوار موقد النار، يغفل عن نفسه بمنسجاة النجوم الغامضة، ولا يفق من هذه الوجد إلا على الفحيح الجليل. الفحيح المقدّس الذي تنطق به النار عندما تتلاصق، فجأة، مع لسان السيل. أين؟ متى؟ كيف؟ أين حدث العشق؟ أين عاشرت السبا قربيتها الأرض؟

متى حدثت المعجزة والصّهد يصهر جسد الصّحراء؟ الأرض محرومة من الماء حتى في فصل الشتاء فأي حكمة في هذا المثلّ المفاجيء، القادم في زمان المحنة والحرمان واللاميعاد؟

وكيف استطاع السيل أن يحو المكتوب ويخدع القادر؟ كيف استغفل لعنة لصّحراء الأزلّة وجلب هذا الكمّ العظيم من الغمر السلسبي؟

الفحيح الجليل. اللغة المقدّسة. لغة التحوار لحظة لقاء النقيضين. إيهام هذه اللغة ليس في توجع قطعة الجمر وهي تنطفئ، ولكن في أهات الأرض نفسها. الأرض الرمضاء، الظلماء، التي انتظرت العطاء العجيب منذ زمن قد يمتد، في بعض الأماكن، إلى مليون عام. وكم مرّة أنصت آده مدهوشاً لهذه التمتمة، اللهفة، لهذا التوجع المجهول. تبقّق الأرض في البدء، ثم

تكتسي بفقاعات كبيرة، تنفجر وتتلان في الحال، تتأوه أرض الوادي، وتئن كإمرأة تعاني آلام المخاض، ثم... ثم يصعد البخار. بخار الفرح والوجع. بخار الالتحام واللقاء. البخار الذي يثير فعل العشق، ويشير إلى الميلاد.

ولا أحد يعرف كم كلف استجداء هذه السحابة، هذه المعجزة، الحداثة من بكاء ومرثيات وتوسلات. والعشاق يعرفون. ولكن الرعاة يعرفون.

(٤)

تنفوز هذه البقعة بسيول مجهولة، وتبقى الأرض المجاورة، في الوادي القريب، جدياء، عارية، تحترق وتحترق، تهلك فيها القطعان جوعاً، ويموت الرعاة عطشاً، في حين يفيض الوادي الآخر، المحفوظ، بكنز من الماء، ومن الكلال، ومن الترفاس. ومن لا يعرف سرّ الصحراء، من لا يعيش الصحراء، لن يقف على هذا التوزيع الخفي للمياه، ولن يفهم مناجات الحداثة، ولن يعرف أن هذا العمل العبقري هو جزء من تكوين هذا الفردوس الصحراوي العريق.



في الحداثة الفسيحة، المكشوفة، لمجهولة، عمّ الجفاف وهيمن السراب. بحث عن آثار السحب الوحيدة، المهاجرة، في الأودية الخفية، فلم يعثر إلا على بقايا شاحبة من «أشك قرن»، وأطلال باثة لشجر الطلح القادر على مقاومة العطش. ولكن الجذب الطويل الشامل استطاع أن يقهر الطلح أيضاً ويغطم فيه الكبرياء.

لم يتوقف عن البحث، ولم يكف عن التنقل. مضت شهور أخرى قبل أن تأكل الجبال الجوانق، وينكشف أمر الراعي الذي أكل نعله الجلدي.

في المرحلة الأولى قضت الجبال على أعواد الطلح المنصوبة في الحلاء كالأشباح. ثم تمادت وانحنت لتأكل الخطب اليابس. قال له أكبر الرعاة سناً:

«لم يبق إلا أن تأكل الحجارة». وضحك بعصبية وهو يحكم زمائته السوداء حول فمه الفارغ من الأسنان.

فهم الإشارة الخفية. الإيماء الفاجعة التي خيأها الراعي، العجوز في الجملة القاسية. ترجم لنفسه العبارة السرية هكذا: «قريباً سيضطرنا الجوع أن نأكل الحجارة».

في الليل تحدث نفس الراعي بإسهاب كيف فاجأ قريباً يقتحم الخباء ويلوك غرارة منسوجة من الوبر. ضحك بعصبية مرة أخرى، ورفع طرف لثامة العلوي وأحكمه حول أنفه قبل أن يلقي بسؤال:

- هل رأيتم حملاً يأكل وبراً؟ هل يعقل أن يبيع الجوع بمخلوق حذاً يجعله ينتعج وبره؟ ينتعج جلده؟

كانوا يتحلفون حول النار. يعدّون فئجان الشاي المسائي. المجاعة ضربت شعائر الشاي الأخضر أيضاً. في البداية اختفى السكر. آخر قالب قايسوه مقابل ثني أصيل مع قافلة عائدة إلى غدامس. ظلوا يتفننون في استعماله ويتقصّدون ويتحايلون إلى أن اختصروا الشعائر إلى دور واحد من الشاي يدل الأدوار الثلاثة التقليدية. وبرغم ما عاناه الرعاة من صداع بسبب اختصار الكمية التي تعودوا تناولها يومياً، إلا أن آده رفض التذلل فلم يعتدل ويرضى برقع الأدوار إلى اثنين. وردّد رفقاء هذه الحادثة فيما بعد، واعتبروها المرة الوحيدة التي زهد فيها آده في الاعتدال وأبى أن يمسك العصا من الوسط!

وبرغم الحيلة إلا أن القالب ذاب ولم يجدوا قافلة ترضى بمقايضتهم السكر حتى بجملين مقابل القالب الواحد. هنا ابتدع أحد الرعاة الذين يعودون بأصدهم إلى تاسيلي، طريقة لا تليق إلا بسكان الكهوف والشقوق. أعدّ لهم الشاي بعصير التمر. وطبعياً أن آده رفض أن يتناول هذا المشروب المفز، وفضل أن يحتسي نصيبه من الشاي بدون سكر.

في تلك الليلة توتّى نفس الراعي إعداد الشاي، وحرص أن يضع وعاء آخرأ خصاً بشاي آده.

هيمن الصمت. لم يعلّق أحد. في الصباح جاءه معاونوه وأخبره أنه تقدّم «الكثير» واكتشف اختفاء أحد أكياس التمر.

(٥)

هل كان صعباً عليه أن يكتشف الفاعل؟ لا. ولكنه أثر ألاّ يكشف عنه حق لنفسه. أمر معاونوه أن يترك الأمر سرّاً. وفي الليل تبادل نظرة عابرة، ولكنّها دالة، مع العجوز. نكس الرّاعي رأسه حالاً، وهرب هو ببصره وحديق في التّار. قرر أن يدفن السرّ إلى الأبد لولا تدخل القدر في نفس الليلة، بل في نفس اللحظة. إذ سمع مساعده يقول:

- منذ أيّام ضبطت رجلاً متنبساً .

استنقِر الرّعاة وحيسوا أنفاسهم، أنصتوا بكل حواسهم المتعطّشة، دائماً، لساع الفضايح وأخبار العار.

أضاف المساعد:

- وجدت رجلاً وفوراً يتوجّ رأسه بعمامة وينحني ليأكل مداسه.

هتف أكثر من صوت:

- لا!

عاد الصمت الفاجع، المروع، هيمن. تعلّقت الأبصار بلباس المعاون الخبيث. وكى بضغي هالة من الجلال والتشويق على الأسطورة أضاف برود لا يتقنه إلاّ الذمّة:

- نعم، شوى نعله الأيمن في التّار وأكله!

تدخل آده:

- وكيف تستطيع أن تثبت هذا، العار؟

هنا فورجي الجميع بالمساعد يضحك منحنيّاً إلى الوراء حتى لامس الأرض بطرف عمامته الخلفي. إعتدل في جلسته وقال بنفس البرود:

تابع آده حركة الرّاعي العجوز وهو يكشف عن فمه الخالي من لسان ويرشف الشاي المخلوط بهريسة التمر. أحسّ بالقلق. ليس قلقاً. ربما كان شفقة. يُبْنِي لرّاعي النحلة، وبروز وجنتيه، أثارت فيه شفقة مبهمة. لا. لا. ليس هيكنه العظمي هو ما أثار فيه ذلك الشعور الأليم، الغامض، في تلك الليلة، ولكن شيئاً آخر. شيء حزين استوحاه في لغته عندما تحدّث عن الجمل الذي أجره الجوع أن يأكل جوال الوبس. نفس الإجماع الذي أحسّه عندما اقترب منه الرّاعي في الخلاء وقال له: «لم يبق للجبال إلا أن تأكل الحجارة». وفي كل مرة يعقب على الجملة بضحكة متوترة.

والحق أن الجوع فزع بهم أسوأ مما فعله بالجبل. ولم يبق من المؤنة سوى بضع حفنات من التمر، وزعها بين عدّة أكياس قبل أيام وذهب إلى الروابي وأخفاها في الشقوق والحفر متعمداً أن تكون على مسافات متباعدة. هذا المحزون لبائس هو رصيدهم لليوم الأسود. أرسل أحد الرعاة إلى طريق القوافل في محاولة لمقايسة الشعر بالجبال ولكن الرّاعي لم يعد. ويذكر النظرة الكئيبة التي حدجها بها الرّاعي العجوز عندما أخفى «الكثير» وعاد إلى الموقع. كانت نظرة عابرة، خاطفة، بدت بريئة، ولكنها وضعت بهريق فاجع، مومج.

لبنها عقّب راعي تاسيلي على تعليق العجوز:

- الإبل تمصع الجوال ليس لأنه منسوج من وبر، وإنما لأنها استمّت فيه رائحة الشعر.

نالت الملاحظة تأييد الجماعة. غضب الرّاعي. احمرت عيناه مثل قطعتين من الحجر، فزّيد ناصع من شفثيه وتكلّم بصوت حيواني:

- الإبل لا تأكل جلدها بدون سبب. هل فهمت؟ الإبل ترتكب الحرافقة لأنها جائعة. هل فهمت؟ جائعة. جائعة. جائعة.

قفز وفرّ إلى الخلاء.

- هذا أسط بما تتوقعون. أوكلوا لأحدكم مهمة تفقد النحال غدا،
وستجدون أن رجلاً وقوراً بيتنا غلبته بطنه فأكل نعله الأيمن كما توكّل قطعة
لحم. ها - ها - ها ..

(٦)

بعد أيام استضاف عابر سبيل. أخبر أنه أقبل من غدامس في طريقه إلى
زويلة. ذهب آده إلى الرّابية وعاد بكيس التمر. قدّم حفنتين إلى ضيفه
وتظاهر بالانشغال في إعداد الشاي حتى لا يضطر لمنافسة الضيف طعامه
البئيس. وبدون عابر السبيل فطن إلى هذه الحيلة الصحراوية فمضى يلوّك
حبّات التمر ويتسم بحزن.

في الصباح قال لآده عندما شيعه في العراء إتماماً لشعائره لضيفة:

- تستطيع أن تنجّه شمالاً بعد ثلاثة أسابيع باليوم والليبة. فإذا بلغت
العقوب الجبلي المشرف على «الفريات» إنحرف يساراً لمسيرة ثلاثة أيام. هناك
ستجد مفاجأة.

ابتسم آده فأضاف الضيف:

- ستجد كنزاً!

قال آده مداعباً:

- ومنّ قال لك أني أريد كنزاً؟ أنا لا أريد سوى الماء. كنزي هو الماء.

قال الضيف بغوض:

- ومنّ أخبرك أن لن نجد هناك الماء؟

ابتسم آده مرة أخرى وسأل بخشونة:

- هل أنت عرّاف؟

فاجاب العابر بنفس اللغة الخفيفة:

- هل ستحرق جلاً إذا خسرت الرّهان وعرفت أنّي عرّاف؟

قال آده بياس:

- ظننت أنّي أعرف حيل الصّحراء. حاولت أن أجد مخابء المياه التي
خصّت بها السّماء الوديان المهجورة، ولكنّ الحظ لم يحالفني إلا مرة واحدة هذا
العام.

تكلّم العابر بحماس:

- مغرور حقاً منّ ظنّ أنه يعرف الصّحراء. إنها سرّ كبير مثل المرأة.

ردّد آده بلا إرادة:

- سرّ كبير مثل المرأة. أكثر غموضاً من المرأة.

انصبّ بينها الصمت. تهلّى آده بدحرجة-حجارة الطريق. استوقفه
الضيف فجأة. حدّق في عييه كأنه يقرأ في مقلتيها سرّاً وقال بحماس:

- هن ظننت أنّي أجهل أنّك أطعمتني آخر حبة غمّر في الحماة كلّها؟

ارتبك آده ولم يجد أين يهرب بعينه. استنجد بالثّام وأنزل طرفه العلوي

على عييه. واصل الضيف بنفس الحماس:

- هن ظننت أنّي لا أعرف ماذا يمكن أن تساوي حفنة كاملة من التمر في

صحراء زمن القحط؟ هل أردت أن تسبّي بي الفنّ؟

قال آده بخجل:

- لم أفعل إلا أصغر واجب نحو عابر السبيل.

- لقد قيدتني بسلسلة طولها سبعون ذراعاً. وإذا أنكرت القيد فباني

أنكرت النّبل والعرفان بالجميل، سأحتقر نفسي إلى الأبد إذا لم يعذّبني
ضميري بسبب هذا الكرم.

تعلّق الضيف بيديه. ضغطها بين يديه بإنفعال فقال آده بهدوء:

- لا أظنّ أن الأمر يستحق هذا الاهتمام. تستطيع أن تنسى أنّك عبرت

الحمة هذا العام فتحرر، بذلك، من السلسلة.

ضحك الرّجل ضحكة خاوية وخاطبه ساعراً:

- هل أنسى أن رجلاً قدّم لي زاده كلّ في الوقت الذي يأكل فيه رجاله

كان في توسلته طفولة. طفولة أثارت في آده شفقة غامضة. ولم يكف عن ملاحظته والتعلق بيديه حتى عاهده آده بأنه سينفذ الوصية.

(٧)

فَرَعَ إليه المساعد عند الضُحى. أدركه في وادٍ، خلف الرابية الشرقية، وهو ينهمك في تخليص بدن المهري من الفرد الخبيث. وقف في مواجهته لاهثاً. مضت لحظات قبل أن ينتقط أنفاسه وينطق بكلمة واحدة ذات معنى: - العجوز...

تبادلا نظرة قرأ فيها آده وسواساً مجهولاً ظلَّ يهمس له طوال الليل. وسواس ابتداء مع الاعتداء على مطبوع التمر، وتماذى بعد الحوار مع عابر السبيل في شأن الثعل الجلودى المأكول!

تحرك آده خلف المساعد نحو الوديان الغربية. لم يستطع الوقار أن يجبر المساعد على صبط النفس فهروا في مشيته، وتلاحفت أنفاسه. ومسح العرق عن جبينه عدة مرات. وعندما أطل على الوادي توقّف وانتظرو وصول آده كأنه يخشى النزول وجيداً إلى المكان.

أشار المرافق بسباته، ولكن آده نزل المنحدر ومضى، وقد انتقلت إليه عدوى الهرولة، إلى الطَّلحة المتوجة بفروة مية من الشوك. تحت الطَّلحة تممّد العجوز على قفاه. مقلناه كيرتان، صافيتان، اكتسبهما بياض شام، تحذقان في السماء، في الشمس، في الفراغ، بغموض وكبرياء. في الخدين ظلَّ خمي من سؤال معلق. حوله نثار الدّم في برك صغيرة، وبقع كبيرة امتصّت البقعة الرملية الظمأى نداوتها، فتيست وشجبت وتنشّب لونها بلون الأرض الرملية. ولكن البرك الصغيرة المحاطة بالبدن احتفظت بنضارتها وبكارتها وظلّت قانية، متخثرة تعلوها طبقة جراجة، قاسية، مخاطية، ظلّت لتلمع تحت شمس الضُحى. اليد اليمنى مفصولة عن الجسد حتى الرُبع. ملقاة بإهمال بجوار الجثمان كأنها قطعة حطب. برز في طرفها المنزوع عرق أبيض مثل النخاع، في

نعالم جوعاً؟ هل أنسى الرجل الذي وضع، بهذا العمل، الوهق في رقبتي، وامتلكني إلى الأبد؟

انفض آده. ترجع إلى الوراء خطوة. فَرَم منه العرق، ولكنه لم يتكلّم. قرأ الضيف سؤاله في عينه فتطوّر للجواب: - تريد أن تعرف كيف عرفت أمر النعل. أعلم لك لا شيء يخفى في الصحراء. ولا يجب أن بدهشك أن تعرف أن الراعي المحوز هو الذي تخبرني.

ردّ آده بلا وعي:

- الراعي العجوز؟

- نعم. نعم. وقال أيضاً أن لا معنى للعار بالنسبة لرجل عجوز مثله يضع رجلاً في الحماة وأخرى في فم القبر. قال إن العجوز يستطيع أن يفعل ذلك لأنه لا يطمع في الفوز بصبيّة، ولا يابئ لقصائد الهجاء، فلماذا تستكبرون عليه أن يمدّ يده إلى كيس الثمر المطبور عد الرابية أو يشوي نعله الأيمن في العراء بعيداً عن أعين بقية الرعاة. أعترف لك أنه كان ظريفاً وحكيماً، وقد ظلّ يثرثر فوق رأسي طوال الليل ويروي أساطير شيقة عن نقائص الصحراء في الجذب والنيل والموت والحياة. أنا مدين له لأنه نهيى إلى حفنة التمر، وعليّ الآن أن أردّ الدّين قبل أن تمثلكني إلى الأبد.

لوح آده بيده في الهواء إحتجاجاً، أراد أن ينهي الحوار فقال:

- لا أمدّ يديك أحداً بحفنة تمر فكفّ عن السّخريّة. تستطيع أن تكون على يقين من أننا لم نلتقي في الحماة عام الجذب.

ولكن الضيف إعترض بالالحاح:

- عذني أنك ستنفذ وصيتي وتذهب إلى غرب القريبات. عذني حتى أقدر أن أنام هذه الليلة وأنا على يقين من أن جبلاً طوله سبعون ذراعاً لا ينتف حول رقبتي كسعيان الأدغال. عذني...

حين غَطَّت حبيبات الرَّمْل الطرف السفلي، حيث نَزَتْ آخر قطرات الدَّم قبل أن تتوقف وتَبْيَسَ ويهرع لامتصاصها حبيبات الرَّمْل الطامئة. أمَّا الرِّسْع نفسه فبقي خَفِيفاً تحت الكُمِّ الفضفاض. والكَمِّ اللزج أَثَر أن يجتمعي باليسدن، ويتحد بطرف الثوب الملاصق للرمال الشَّرْهة. الرَّجُل اليميني أيضاً لم تنج من الغدوان. تعرَّضَتْ للقطع عند الركبة، ولكن الشجاعة، أو نبض الحياة، لم يتحَّ للعجز أن ينهي عمسه الوحشي. استطاع أن يتر الجزء الأكبر ويفصله عن الأصل، ولكن بقيت بعض العروق وجزء من العظم متشبَّهاً بالفخذ، متمسكاً بالأصل، بالمنبت، بالحياة.

ويبدو أن هذا العمل أنهكه واستنفد قواه فغلبته الغيوبة قبل أن ينهيه. السروال مُشَمَّر حتى الفخذ، مغنوم بالدماء، كما تاتَّرت قطع صغيرة كأعواد الحطب، من لعظام، بجوار الركبة المزروعة. الرَّجُل اليميني حافية، في حين حرص المنتحر على أن يترك الرَّجُل اليسرى مربوطة بالفردة الأخرى من نعل الجلد.

بحوار الرَّجُل الأخرى، السَّائلة، تاتَّرت عدَّة العمل: مِدَّة تباوية شرسة، مطواة خاصَّة بتهديش الحطب، ولوح صغير من حجر.

في الوادي أقبل الذباب، وبدأ يَطْنُ كأنه بنوح.

(٨)

وكَلَّمَا جاءت سيرة الجذب، وجاء الرُّعاة والرَّحَل وعابرو السبيل بأخباره وأفعاله تذكَّر اليد المتوردة، الملقاة على الأرض كعمود من حطب، والسَّاق المشوَّهة، المنشَّبة، بواسطة عروق بانثسة، بالفخذ، ورأى الأُلُق الخفي المتلامع فوق برك الدَّم، وسمع نواح الذباب.

اليد والسَّاق والأُلُق والنَّواح غول بأربعة رؤوس دفعه إلى السَّهل فزابط بقييته على بشر «حَلْمَة الأرض» عندما انتشرت أخبار الجذب في الصحراء

الكبرى. وعندما جاءه الشيوخ وتقدَّم «بَكَّة» ورجه بالذل والركون إلى الأرض أكثر من أربعين يوماً انتفض وهو يتعمد ويتحدث عن مبررات السكون والاستقرار دون أن يأتي على ذكر الجذب واليد المتوردة، الملقاة كقطعة حطب، والسَّاق المشوَّهة، المنشَّبة بالجذر، والأُلُق الخفي المتلامع فوق بركة الدَّم، وطنين الذباب الذي يشبه النَّواح. انتفض وكنم سرَّ الألق والنَّواح والنظرة الفارعة، الفاجعة، المرفوعة إلى السَّماء.

موسكو

١٩٩١/٤/١٨ م

الزعيم يتأمل المجموعة

أعتل الراية وراقب شعائر الغروب. حذق في الأشعة النحاسية المطفأة فقال للشمس أن الأشياء المكابرة لا بد أن تنكسر، وإذا كانت الشمس نفسها تسجد يومياً وتستشهد فكيف يطمع الإنسان المعاند في الخلود؟ كان السهل يفيض بالحياة، ولكنه، اليوم، جزء من الفراغ والصّحراء والعدم. كانت القبيلة تسعى في الأرض كذئب النمل، وهما هي، الآن، تصبح من نصيب الفناء. فكيف لا يشجعه هذا الباطل على العودة إلى عقيدة التخلي. لورفض النزول عند إجماع الشيوخ لتقبل الزعامة وبقي في الصحراء متنقلاً كالطيف، كالسراب، لما اغتم الآن، وجلس مهموماً يقبض الريح كما يقبض العراف الشقي على جمجمة الأميرة الزائلة. التنازل عن التخلي، والعودة عن احترام العبور، هو الخطوة الأولى في الزلل. وصراط الضلال والخطأ يبدأ، دائماً، بخدعة صغيرة. برزّة صغيرة. والزلل بدأ عندما تنازل ورضي بالرجوع إلى نجوع القبيلة. ولو اختار الرحيل ومضى في طريق التخلي لما خسرت القبيلة زعيماً كبيراً، بل ربما كسبت زعيماً يفوقه كفاءة وحكمة وصبراً، ولما خسرت هو نفسه. وقد تعلم أن الخسارة تبدأ بالتعلق ثم تنتهي إلى التعبد والعشق. وإذا بلغ الأمر هذا الحدّ قام الخطر، وانفطقت السلسلة ذات السبعين ذراعاً، ووجد المخلوق نفسه داخل الشرك. المعتقل، قضبان الحبس. وهو يملك مزنة خفية تجعل الدخول إليه ليس كالمخرج منه. الدخول، دائماً، أسير من الخروج. ويبدو أن هذه المزنة هي خاصية تميز كل الأشياء التي تستدرج إلى

الفريق الذي تعامل مع الجن أن اللون الأسود هو نوبهم المفضل. والجمجمة مهيبة بلونها الأبيض، الباهت، البكر، نيس لأنها توجي برحلة الباطل لمتنته بين قهاط المهذ وقهاط الفناء، ولكن لأن بياضها شعار ينطق بالتحول والحساب. الجمجمة لم تسطع بالبياض، ولم تكتسب البكارة، إلّا بعد أن عبرت إلى الظلمات وعشت في الأرض، وعانت القصاص والجحيم. الجمجمة اختفت بالضيق، وتفتت التراب، وذافت شراة ذرات الرمل، وعانت شراة الديدان. الجمجمة برهان البكارة لأنها لم تخرج إلّا بعد أن دفعت الكفارة وتقلبت في أحشاء الهاوية. هذه الهاوية الموحشة، الخفية، الفاجعة، هي التي يراها في الغم الفاجر، المفتوح ببلاهة، وربما بشراة، كأنها تغير الأشياء بوصية مهيمة جاءت بها من الأسوات. وصية المجهول التي لا تستطيع لغة البشر إلّا أن تحس بها دون أن تتمكن من النطق بها. نفس الوصية الغامضة التي سمعها من صديقه القديم الذي يسكن وحيداً في تاسيلي. قال له أن القدر سلط عليه رجلاً دنيئاً من الجن. كان يأتيه في الليل ويرجمه بالحجارة، أو يلدغ على رأسه الماء، أو يهبل عليه التراب وهو نائم. في الأيام الأولى حاول أن يهربه بالفران، فواجهه بالآيات الصغيرة المليئة بالأخطاء. لتي حفظها عن فقيه متجوّ، ولكن الآيات لم ترهّب الجنّي، وربما كان لأخطاء النطق دوراً في إبطال مفعولها السحري. هذا الفشل شجّع الجنّي أن يضاعف عدوانه، فتأخّذ من الهراوة سلاحاً يهاجم به فيصحو في الصباح وجسده مكسوّ بالكدمات. هنا حاول الرجل أن يقطع خصمه بالنهي هي أحسن، فحاوّه طويلاً، وحذّثه عن الخير والشرّ والمصير الذي ينتقب إليه الأشرار. أجابه الجنّي بهفوة زلزلت جبال تاسيلي وترددت طويلاً في القمم، ثم أمطره بوابل من الحجارة.

فكّر الرّجل في مصابه وتصدّد السحرة والعرافين في طرق القوافل، ولكن السّحرة والعرافين وعابري السبيل تأمروا مع الجنّي وسلكو طرقاً أخرى لا تمر عبر تاسيلي. أو ربما تدخل الجنّي للعين نفسه ومنعهم من المرور. يش الرّجل

القيد وتشدّ إلى لأرض. الأرض أقوى وأكثر كفاءة في الاستيلاء على الكائن. لأن دورها أكبر في خلق الحياة. لساء تعطي الإشارة. تبذر العلامة، والأرض هي التي تنوّي الخلق. وعلى عاتقها يقع وزر الولادة. مثل لذكر والأنثى، الرجل والمرأة. والرّباط الذي يشدّ المخلوق إلى الأنثى - لأم أقوى نتيجة لذلك. ولذا فإن الأرض تنفث في تقديم مغريات البقاء، والاسترخاء، والاستقرار، حتى إذا طاب للرّاح المقام وجد نفسه مكبّلاً بالأغلال، عاجزاً عن كسر القيد، مشدوداً إلى التراب بالسلسلة ذات السبعين ذراعاً. وهيها، أنذاك، أن يحلم بالتحلي، أو يحقق العبور. لن يبقى له إلّا أن يزحف على الرمل كالعبيد، كفلاح الواحات، كبقية الزواحف والهوام وحشرات، إلى أن يقف فوق رأسه الفناء ويأمره بالعودة إلى الأصل، إلى رحم الظلمات، إلى التراب. يدخل إلى الأرض من الباب الذي تستقبله فيه الديدان لتجرّده من ملاعقه بشرية وتترك لجمجمة عارية، موحشة، بشعة. لقد ظلّ يسأل نفسه، منذ شاهد الجمجمة في يد العراف: ما الذي استقرّه في هذا المشهد، هل هو بياض العظم الذي يذكّر بالكفن؟ هل هو الشهادة على جلال الموت وباطل المخلوق الإنساني؟ هل هو البرهان على أن الزوال هو الخالد وكل ما يحدث فوق الصحراء هو زوال وخيال وفناء؟

للبياض جلال خاص. ولا يعرف لماذا يتخذ أهن الصّحراء تسعيراً مقلّساً. فما أن يولد الوليد حتّى يُمَشَّر داخل قهاط ناصع، وعندما يموت يُمَشَّر داخل قهاط ناصع أيضاً. والرحلة الممتدة بين قهاط الميلاد وقهاط الموت يقضها الصّحراوي محشوراً في قطعة فضفاضة من القماش الأبيض الحزين التي تذكره دائماً بالكفن. وربما رجعت عبادة الصّحراوي للبياض لهذا السبب. البياض هو لون الحداد في الصحراء.

البياض هو لون الأطياف والأموات في الصّحراء.

وقد أجمع الذين تعاملوا مع لأرواح وكل من ابتلى بالأطياف وزيرات الموت. أن سكان الخفاء يفضّلون ارتداء اللباس الأبيض، في حين أجمع

ومجمع في كهف مرسوم برموز الأسلاف وتصاويرهم . التصاوير والرسوم هي التي أوحى له بالتميمة . نزل من الجبل ولجأ إلى السُّفح حيث تنتشر مقابر الأولين . توَسَّد «إدبني»^(٩) ونام حتى الصباح . استيقظ بعد الشروق فعرف أنه نام بعمق لم يعرفه منذ أبني بالجني الشرير . استمرَّ يجتمعي بعظام الأجداد كل ليلة إلى أن نسي مطاردة أهل الخفاء وسافر إلى الشرق وراء الجمال . هناك زاره خصمه القديم في نول ليلة يقضيها بعيداً عن القبر وكاد يبطش به . في الصباح ترك الجمال وعاد إلى «إدبني» وجلس فوقه وشرع يضُمد جراحه ويعالج الكدمات . قضى ليلته هناك فاخفى العدو .

أدرك أنه أصبح سجيناً للقبر طمناً وأهل الخفاء قرروا أن ينتقموا منه إذا اختلوا به دون أن يعرف السبب . واخصن الوحيد هو مثنوى الأسلاف . ولكن المصيبة أن الصحراوي مخلوق متنقل ، ولا يستطيع أن يربط نفسه بكرم من الحجارة ويتخذة ملاذاً إلا إذا قرر أن يموت . هنا اهتدى إلى حيلة . حفر القبر وأخرج الجمجمة الشاحبة ودسها في جرابه . نزل بها إلى السُّهل وتوسَّد بها هناك . ونام ليلة هادئة أيضاً . لم يرَ للجنِّي وجهاً في تلك الليلة ، فاضطرَّ أن يحملها أينما ذهب ، ويتخذها تعويذة في أسفاره منذ ذلك اليوم .

فتح صديقه الجراب مرةً وأخرج له الجمجمة . تفحصها فرأى أنها أكثر جلالاً وجمالاً من كل الجمائم التي رآها . كانت مطفئة . شاحبة بلون التراب ، بلون حيَّات الرَّمْل ، أكلت الأرض أجزاءً من قمتها ، لحسب الدماغ وطرفاً من الفك الأيسر . ولكن يستطيع أن يعترف أن القطع التي فقدته ، من طول إحتواء الأرض لها ، ضاعفت هيئتها وجعلتها ، ككل الأشياء القديمة والحكيمة ، أكثر جلالاً وجمالاً .

موسكو

١٩٩١/٤/٢٦م

(٩) إدبني قبور الأسلاف القديمة .

ايدكران في ضيافة بني أوي

استقبله زعيم «بني آوى» في كوخ مشيد من القش. شيخ ممتنء البدن. يمس إلى الطول. أنه مفلطح، وشفتاه أيضاً. يعصب رأسه بخيط من جلد ابن آوى مطرّز بحبات الخرز. حول معصمه الأيمن أيضاً سوار من جلد. قيل له أنه لابن آوى أيضاً. موثن بحبيبات الخرز. أمّا القلادة المهيبة التي تتدلى من رقبته فهي من قطع الودع. يسك بحربة طويلة قبل لا يدكر أن رأسها مسموم، يتخذها الزعيم بمثابة صولجان.

حول الزعيم تحلق رؤساء العشائر وقادة الجيش. يفترون مفارش صُفرت من أعواد القش. حيّاه بإمضاء من رأسه ثم ابتسم. أشار له أن يجلس في مواجهته فتنتهى أحد الحاضرين وأفسح له المكان. هُز صولجانه المسموم في الهواء ثلاث مرات ثم شمر عن مساعدته الأيمن ثوبه الأبيض الفضفاض وخاطب الجُمع:

- ليس عاراً أن نستثمر طبايع السباع. يُقال في أساطير الأسلاف أن هذا الحيوان النبيل لا يتناول إلا الشجعان. هل تعرفون لماذا؟ هل تظنون أنه يفعل ذلك من باب التبلّ وحده؟

حدّج ايدكران وانفجرت شفتاه المفلطحتان عن ابتسامة وديّة، ثم واصل خطابه للجماعة:

- لا تظنوا أيضاً أنه يفعل ذلك من باب الكبرياء. إنه وصل إلى هذه القناعة من عقيدة حكيمة تقول إن على المخلوق ألا يتناول مهاجمة عدوّ إلا إذا

رأى فيه خطراً عليه.

التفت إلى ايدكران وسأل:

- ما رأي عُرَافِ تينبكتو؟ هل يتَحَلَّى السُّع هذه الأخلاق في تينبكتو أيضاً؟

ولكنه لم ينتظر جواب ايدكران. واصل الخطاب:

- نحن أيضاً استعزنا هذا الطبع اللئيم في علاقاتنا بـ «متي»^(٩). ولو لم تتسلَّج بهذا الشعار لأبادتنا النار من زمن. إنهم نار الصَّحراء. ألا يعرف عُرَافِ تينبكتو أننا نسمةهم ناراً؟

انفجرت أسنانه الناصعة عن ضحكة قصيرة وأضاف:

- إنهم أسوأ من النار، أسوأ من الشمس، ومن الظمأ، ومن الصحراء.

متي - متي هم صحراء القارة.

لَوُح بحريته في الهواء، ثلاث مرات أخرى. تجوَّل ببصره بين الحاضرين. ظلُّوا يراقبونه بعيون حراء. عيون لا تنطق بالفضول ولا بالوقار ولا بأي تعبير غير الاحمرار. قال الزعيم:

- ولكن أعترف أنهم نبلاء أيضاً. على المحارب الشجاع أن يعترف ببخصل العدوِّ مهما كانت قاسية. وليس أفسى على محارب من أن يعترف لعدوِّه بالتفوق في خصيلة كالثبَل. لأن التحلِّي بالثبَل أصعب من كسب معركة أو الانتصار في الحرب. وقد اضطررنا بسبب شراستهم أن نؤثِّع معهم عهداً كثيرة كنَّا أول مَنْ عَذَّر ونقضها. هذا إنَّه يجب أن نعرف به. ولكنهم كانوا يؤثِّعون معنا معاهدة جديدة في كل مرة نجنع فيها للثبَل ونطلب الصلح. وهذا الاستعداد الدائم للمصالحة من جانبهم هو الذي جعلني أعترف لهم بخصيلة الثبَل منذ قليل. بوسع الأندال أن يسمُوا ذلك بلاهة، ولكني أنا، الزعيم، لا يجب أن أجاري الرِّعاع في نذالتهم وأصف عدوًّا بالبلهامة لمجرد أنه قبل مصالحتي في زمن هزيمي وضعفي. وكنا، في تاريخ صراعنا

الطوبى، يؤثِّعون المعاهدات لأنهم منتصرون، وكنا نؤثِّع الميثاق ليس من موقف الضعيف، ولكن من موقع الخبيث الذي يحرص أن يحتمي بعدوِّه عندما يعجز عن محاربته. ولم يحدث طوال تاريخ الصراع أن بدأوا هم بالهجوم. كنَّا دائماً أول مَنْ يُغَيِّر على بيوتهم وينهب قوافلهم بمجرد أن نحسُّ في أنفسنا الكفاءة لقيام هذا العمل الجسور. وعندما يجمعون شتاتهم، ويستردون أنفاسهم ويهاجمونا انتقاماً لنقض العهد نراجع ونطلب الغفران. لا نطلب الغفران وحده، ولكننا نطلب توقيع صلح جديد. هذا حَدَث منذ آلاف السنين. وأنا لم اخترع هذه السيرة، لأنني ورثتها عن أسلافي الأولين.

سكت طويلاً. راقب العيون الحمراء التي تحيط به في عتمة الكوخ كأنها عيون الجن. واصل الزعيم:

- وما نحن اليوم نحسُّ في أنفسنا بالكفاءة والثقة والقدرة على الهجوم وردِّ الاعتبار. نحن لا نستطيع أن نكون نبلاء مثهم ولنترم بالمواثيق لسبب بسيط هو أننا نسأ مثهم، طبيعتنا بخلافه لطبيعتهم. فنحن لا نثق حتى ببعضنا، ولا نستطيع أن نعطي ظهورنا لإخواننا وأبناء عمومنا حتى لا تتلفى طعنة في الظهر، فكيف نثق - «متي» - «متي» - لمجرد أنهم نبلاء؟ الغدر شعارنا. الغدر هو الذي أبقانا على قيد الحياة في تحوم الصحراء منذ آلاف السنين. لقد قررنا أن نستغل غضب الجنَّ على قبائل «متي» - «متي» بسبب إسرائفهم في اكتناز الذهب، وبخلافه الميثاق الموقَّع بين هاتين القبيلتين الصحراويَّتين: أهل الصحراء، وأهل الخفاء. هذه فرصة للانتقام للذل الذي عشناه على يدي شيخ الطريقة. وأحب أن أسمعكم بشارة سباسبهم في مدِّكم بالشجاعة. لقد قبل الجنُّ أن يتحالفوا معنا في محاربة «واوه». ووضعوا طريق الظلمات تحت تصرفنا كي يسهلوا لنا السبيل. فهل حلمتم بظروف أكثر لامة في أي حرب مَضَّت؟

توقَّف الزعيم. حلَّق في العيون الحمراء بعيتين حراوين.

(٩) متي - متي. الاسم الذي تطلقه قبائل السُّو على الطوارق

وعندما التقت عيناه بعيني ايدكران ابتسم. قال كأنه يخاطبه وحده:

«إذا شئت أن نكسب الحرب فلعينا أن نتذكر نقطة ضعف العدو دائماً. نقطة ضعف «متي-متي» في خوفهم من العار. وليس هناك عار يفوق الإجهاز عن رجل ألقى سلاحه واستسلم. إستسلموا دائماً وألقوا بالسلاح عندما تشعرون بالخطر. ولكن لا تنسوا أن تلتقطوا أسلحتكم إذا غفل عنكم الخصم. إذا أيقنتم انكم تستطيعون أن تتكفوا منه بطعنة قاتلة. هذه كانت خطة لأسلاف معهم. وأنا لا أنوي أن أخالف الخطط المقدسة حتى لا يلغيني الأسلاف في قبورهم. أم أن هناك مَنْ يرى غير ما أرى؟

لم ير أحد غير ما رأى الزعيم. ولذا لم يعلق أحد. لم يهمس أحد. لم يوميء أحد. عاد يقول:

«لا أريد أن أضيع الأمر بين يدي صديقنا ايدكران، عزف تينبكتو، الذي سيكون لنا دليلاً ومساعداً في لغزوه، قبل أن أتقن من إجماعكم على الحملة. ليس لأني لا أنوي أن أفرد بالفرز، وإنما لعرفي بأن الصوت الذي يسكت على الشك في الميعاد سيكون نواة الهزيمة عندما تشب المعركة.

هزّوا رؤوسهم بالموافقة، وارتفع من صدورهم صوت جماعي ذكر ايدكران بحشجة ابن أوى قبل أن يهجم على الضحية.

نبأاً الزعيم لتسليم الكلمة للسّاحر «مامادو» كي يتحدث عن الحليف مع الجن. ولكن حدث، في تلك اللحظة، أمر أجبر الزعيم على تأجيل الإذن للسّاحر بالكلام. لقد نهض في الصفّ الأيسر رجل نحيل، عاري الصدر. يلفّ حول رأسه عصابة هزيلة، بالدة. عيناه صغيرتان، تدور مقلتاها في المحجرين، يميناً ويساراً، فلا يبدو منها سوى بياض مشوب بحمرة خفيفة. قل:

«ليسمعُ زعيم الزعماء، وحكيم الحكماء، وقائد قبائل بني آوى الجليل. لم أكن لأتجاسر على طلب الموافقة لي على الكلام لو لم أر أن مصير القبيلة

مرهون بالغزوة. لو لم أر أن التراجع عن الغزوات أفضل من القيام بها عندما لا تستدعي المجاعة ذلك. أعني أن الرُّجُ بالقبيلة في غزو، وخرق ميشق مع قبائل مجاورة، لمجرد الرغبة في الانتقام، يشكّل خطراً على مصير القبيلة، وعى مستقبلها. لقد استمعت بأشدّ الانتباه لخطاب الزعيم وحاولت أن أفهم الحكمة الدهرية المكتوبة على قبيلتنا في خيانة العهود، والتحلّي بالغدْر، فلم أتوصّل إلّا إلى نتيجة واحدة تقول إن الخطر سيظلّ مُعلّقاً فوق رؤوسنا وفوق رؤوس أحفادنا وأنجالنا وذريتنا من بعدنا ما دمنا لا نريد أن نخالف هذا التقليد الأحمق ولو مرة واحدة في حياتنا!

سَرَتْ همهمة في الميعاد. ابتسم الزعيم بتسامح. لُوح بحريته الراهية في الهواء فماد السكّون. أولاً للخطيب أن يكمل خطابه، قال الخطيب:

«أردت أن أقول إن علينا أن نفكر ألف مرة قبل أن نقوم بعدوان نعرف أن «متي-متي» سوف يردونه ناراً تحرق أكواختنا وأولادنا وأجيالنا اللاحقة!

تعلّلت أصوات استنكار مكتوم. تهيّأ الخطيب التحيل لأن يعود إلى مجلسه، ولكن الزعيم ابتسم في وجهه واستوقفه بإيماءة من رأسه. قال بنفس التسامح:

«قبل أن يردّ الزعيم على شيخ عشيرة «مرو-مرو» فإن الزعيم يطلب أن تذهب وتأتي له بالماء ليبل ريقه!

رَكَع شيخ عشيرة «مرو-مرو» بجلال، وتحرك نحو سباب الكوخ. في اللحظة التي استدار فيها على عقبيه وانحنى ليخرج تلقى الحرية المسمومة بين كتفيه. نَدَّت منه شهقة، ثم رفع صوته بعواء طويل، فاجع، يشبه عواء ابن أوى. استند إلى الكوخ وحاول أن يتطلّع إلى الزعيم. دَر البياض في مقانيه، ولكن نظره ظلّت غائبة. سقط في المداخل وبدأ يرتجف. علا الزيد شفتيه وفزّرت فروح قاتية في وجهه بفعل السّم.

أولاً الزعيم للخدم أن يبعدوه. تقدّم ثلاثة رجال لا تستر عوراتهم سوى

بعض غيوط الجلد الملون. جرجروه خارج الكوخ. تكلم الزعيم بتسامح ولكن بدون حبة:

- سيلعني الأجداد في قبورهم إذا سمحت لمخلوق أن يخالف تعاليمهم حتى لو كان شيخاً في عشيرة «مرو» - مرو.

التفت إلى ايدكران وسأل بوقار:

- هل يتفضل عراف تينكتو ويغترنا بما تحبه لنا النجوم؟

عندل العراف في جلسته. شد لثامه المزبل حول وجهه وقال رافعاً بصره إلى سقف الكوخ:

- قرأت في «إيدي»^(*) أن القدر كتب على «واو» أن تخفي. وقد عانده في ذلك نفر من الإنس، وأرادوا أن يعيشوا في الصحراء بعملة الذهب. وإذا كان الاستيلاء على الذهب قد أثار الجن، فإن فكرة إظهار «واو» من عالم الخفاء إلى دنيا الصحراء هو تمرد على إرادة الألهة، وكفر بالقدر.

هز الزعيم رأسه ثلاث مرّات بذل الحربة المفقودة. ثم التفت إلى الساحر «مامادو». سأل ببرود الزعماء:

- مجازاً تبشّرنا يا مامادو؟ هل عقّدت لنا العهد مع ملك الجن؟

حقّق «مامادو» في الفراغ. دفع بصدرة إلى الأسام، وتراجع برأسه إلى الوراء. بدا مهيباً بفرقة شعره المجعد الأبيض وتاج العظام المحاط برأسه. قال بوضوح يبدو شاذاً في لغة السحرة:

- ملك الجن يبارك التحالف ويضمن لكم النصر بشرط واحد.

سكت. لم يقاطعه أحد. لم يستفسر حتى الزعيم حول الشرط. أضاف مواصلاً مراقبة الفراغ:

- الشرط ينحصر الغنائم. ملك الجن يقول إنه لن يدخل معكم في الحلف إذا سوّلت لكم نفوس السوء المتأس بالكنوز. الذّهب من نصيب الجن، ومن حقكم أن تنصرفوا في لسيابا وبقية الغنائم.

أجاب الزعيم عن الجميع:

- يستطيع السّاحر «مامادو» أن ينقل موافقتنا إلى حلالة الملك. وقُلْ له أن الثّبر لو كان يستطيع أن يخلق «واو» أو يزل بها من السماء، أو فلنقل الخفاء، لما وصل إلى أيدي التجّار الذين خالفوا به العهد وأرادوا أن يتخذوه عملة للحياة

دمق الجمع بنظرة شاملة وأعلن بكبرياء الزعيم:

- نحن لا نريد إلّا الإنتقام. الإنتقام هو غنيمتنا الأولى.

ولكن العراف حدّره من موقعه في الفراغ:

- ملك الجن يقول إن الإنتقام يُجرّ الانتقام، وإذا بدأت اللعبة لوحشية فلن تنتهي إلّا إذا اندثر أحد الطرفين.

حججه الزعيم:

- قلْ لملك الجن أن هذه شريعة البشر. شريعة الصحراء. شريعة الحياة. ما طعم الحياة إذا لم يذق فيها الإنسان شهد للانتقام. قلْ له أني أرثي للجنّ لأنهم لا يعرفون معنى الانتقام.

هز السّاحر رأسه وابتسم للفراغ. ابتسامة كثيفة صغيرة. غامضة.

في الصباح بدأ الاستعداد للغزو.

موسكو

١٩٩١/٤/٢٧

(*) إيدي. نسخة تعرف بالكلب (بلغة الطوارق).

العبور

(١)

لا أحد يعرف حدود الضياع. لا أحد يعرف حدود هذا القدر لا في الزمان ولا في المكان. متى تمّ الخروج من «واو» متى انفصل الصحراوي عن المنبت، عن الأصل؟ أين بدأت مسيرة الشقاء؟ أين تبدأ القارة الخرافية المسماة صحراء؟ أين تنتهي حدود العراء؟

حلّ النسيان ففقد الطيريد الذاكرة. كان بإمكان لعنة النسيان أن تتحوّل إلى رحمة تنقذ الصحراوي من شقاء الحنين وعذاب المنفى، ولكنها أصبحت نقمة إذ أصابت الجسد وأخطأت الرّوح. فقد الصّحراوي، بفقدان ذاكرة البدن، طريق العودة إلى «واو»، ولكنه لم ينسَ كما أراد له الجسد الأوّل، فضاء عاف الشقاء. الرّوح تبحث، تفتش، تطلب الأصل، والجسد تائه، بطيء، بليد، ضيّع السبيل إلى الأصل.

الضياع الأوّل أنجب أكثر من ضياع. ضاع أعني ففقد الصحراوي دليلاً آخر إلى الحياة. كانت «واو» دليله إلى الشّاء، وأبهي دليله إلى الأرض والحياة والنّاس. وعندما أضع الكتاب أصبح الطريق إلى الأرض مقطوعاً أيضاً. أصبح الوجود نفسه ضائعاً. وجود الصّحراوي في الصّحراء وجود ضائع من البداية وإلى الأبد. الصّحراء نفسها قارة معزولة، ضائعة عن الكون. الصّحراء تائهة منذ الأزل. ويجمع العرّافون أنها لن تبتدي إلى الأصل أبداً.

الضباع قَدَرُ الصَّحراء نفسها فكيف لا يكون قدر الصَّحراوي؟

(٢)

جاء دراويش الطريقة القادرية إلى الصَّحراء، وروَّجوا للضباع. شيدوا الزوايا في الواحات وكتبوا على جدرانها بالخطِّ الكوفي: «مَنْ لم يفقد لم يجد، ولا يجد إلَّا مَنْ فقد» أو «الحقيقة في الفقد». أو هذه العبارة الخفيفة: «انفقد سرَّ الوجود». أو عبارة أخرى أقسى: «الفقد طريق إلى الحق». أو عبارة أخرى أشدَّ غموضاً: «لا خير في إمرة لم يذق طعم الفقد». ولم يفد أهل الصَّحراء أن يستطقوا شيوخ الطريقة. تحدَّث شيخ الزاوية إلى الزعيم فقال: «ليس وجدنا جذباً أو عنقاً للحال. ولكنه فرح بالعثور على الكنز الفقيد. الإنسان يفتق العمر طلباً لنفسه الضائعة فإن وجدها جذب وقرص فرحاً. ولم يكن يستطيع أن يجدها ما لم يفقدها. لا يتوجد شيء أبداً ما لم يضع بوماً. فكيف لا تفرح إذا وجدت نفسك؟ كيف لا ترفص إذا وجدت الله؟». ولكن الجواب لم يَمُزِّق الحجاب، ولم يفتح ثغرة في جدار النسيان. ظلَّ الزعيم يهيم في الفلوات، يسائل العابرين، ويستنطق الجنَّ.

حاور فقيهاً جوالاً.

وجد الفقيه مبرراً للطعن في كفاءة شيوخ الطريقة وحمل على الدراويش: «إذا أردتم، يا أهل الصَّحراء، أن تعرفوا الطريق فابتعدوا عن الطريقة. إلى متى تستمرون في الإصغاء لزنادة يَمُزِّقون صدورهم بالسكاكين ويدَّعون أنهم رأوا الله؟. والَّذي لن تخرجوا من الظلمات ما دمتم تجاورون البدع وتجاورون أهل لطرق والزندقة». ثم طلب أجراً على الفتوى قبل أن يجيب على سؤال الضباع. تناول حفنة من التراب ورماها في وجه الزعيم. قال: «لقد أردت أن تعرف الأصل. فإليك جوابي». ثم ضحك بيلاعة وأضاف: «لا أصل غير التراب. منه جئنا وإليه نعود. فكفوا، يا أهل الصَّحراء، عن البكاء، وتوقفوا عن طلب الأصل. الاجتهاد إذا زاد عن حدِّه انقلب إلى زندقة!». ركب ناقته وصافر إلى المجهول.

ولكن الزعيم لم يمل إلى الفقهاء بوماً. وكان لا يخفي تعاطفه مع الدراويش في صراعهم مع فقهاء الواحات. ويذكر أن الدراويش انزوا في الزوايا عندما هجم الفقهاء واحتلُّوا الجوامع. تبعم أهل البادية الذين استسلموا للنسيان. في حين ظلَّ أهل الحنين على علاقتهم السرية برُسُل السرِّ. لأنهم رأوا دائماً أن حقيقة باقية في الخفاء، والله أيُّ لَأَن يكون سرّاً.

(٣)

في «كانو» قابِل عِرافاً مهيباً ما زال على دين المجوس. طلب منه العِراف قطعة الطَّورونة(*) قبل أن يجيبه على السؤال. قضم من الجوهرة ومضع التَّبَع ثم بصق اللعاب. تمايل متشياً قبل أن يجيب: «لن تجد الطريق إلى «او» دون أن تستعيد الذاكرة تماماً. في صحرائكم شجرة واحدة تستطيع أن تخرجك من ظلمات النسيان: آسايار! إنها آسايار! هل تعرف آسايار؟. هل تعرف ماذا يفعل هذا الثَّبات؟ إنه يمتك ويمنك من جديد حياً. يجعلك تولد مرَّتين. ابحث عن آسايار إذا أردت أن تستعيد ذاكرتك وتجد طريقك إلى الهك». وعندما حدَّث عِرافاً عن تينيكوتو عن النبتة السَّرية ضحك العِراف حتى دُمعت عيناه ثم أخبره أن آسايار إندثر منذ آلاف السَّنين، والأصل في العثور عليه استحالة منذ زمن بعيد. ولكنه اقرب وهمس في أذنه بالسَّرِّ: «يُروى أن راعياً غر عليه منذ أعوام فاطمعه به غنمه ظناً منه أنه حلفاء. في الصباح لم يجد القطيع». حدَّثه بنظرة خفيفة فسأل الزعيم: «ولكن أين يمكن أن يخفي القطيع؟ إذا لم يهاجمه ذئب فإن الغراء لا يبتلع القطعان». قال العِراف وهو يحده بنفس الغموض: «هذا ما أظنه أيضاً. ولكن الرعاة أجمعون، أن الماعز تحوِّل إلى مخلوقات. والمخلوقات انتقلت إلى الخفاء. أثرت أن تسكن مع الجنَّ». سأل الزعيم: «وما فائدة العثور على آسايار إذا كان سينقلني إلى

(*) الطَّورونة: نوع من الأملاح التي تُستعمل كنكهة لتبغ المسح.

الخفاء؟ أنا أريد الحقيقة وليس الخفاء». إنسم العُراف ونطق بالفجأة:
«الحقيقة هناك، في الخفاء». القطيع انتقل إلى الخفاء لأنه عرف الحقيقة. كل
مَن عرف الحقيقة بفصل الانتقال إلى الخفاء». هنا سأل الزعيم: «هل يروق
للحن أن يقيموا في الخفاء لأنهم عرفوا الحقيقة؟». رد العُراف بلهجة صارمة:
«وهل شككت في ذلك يوماً؟».

(٤)

تلقى الجواب على يد حكيم من الجن.

خرج من المحادة مع بداية الصيف في ذلك العام.

فاز بربيع سخّي شمال الجبال الزرق ونزح بجباله إلى تادارت لقضاء
الصيف. ترك القطيع يرتع، في وديان تنبعثر في ضفافها أشجار الخفاء،
وصعد إلى المرتفعات. تفقد الكهوف، وتنقل بين القمم. لساوية. في مساء
اليوم الثالث وجد نفسه في ضيافة القبيلة السّحية. استيقظ من إغفاءة القيلولة
مع العشيّة فوجد الوادي يقبض بالقوافل: تصايح الرّجال. تباكي الأطفال.
تنادت النساء. وتعالى نغاء الماعز مختلطاً برغى الإبل. رفع رأسه فرأى أكثر
من خباء وقد انتصب في حضيض الجبل. على ضفة الوادي، اشتعلت
النيران، وارتفعت ذبول الدّخان. أقبل نحوه فريق من أشيوخ فنهض
لاستقبالهم. صاحفوه بوقار النّبلاء وجلسوا في مدخل المغارة. أوقد النار وبدأ
بعذ الشاي. أخرج لهم طبقاً من التّمر ولكلهم لم يأكلوا. لم يستفهموا عن
الكلأ، ولم يأتوا على سيرة المطر. وجد حرجاً في أن يسألهم عن قبيلتهم أو
وجهتهم.

عندما شربوا الدّور الأوّل بدأ الحوار.

سمع أحدهم يقول:

- البدن مشدود إلى الأرض يالفت وتبد، والروح تريد أن تطير، وتلحق
بالأصل.

قال أكبرهم سنّاً وأشدّهم وقاراً:

- الصّحراوي ولّددرويشاً من بطن أمه. بهيم في الخلاء الخالي، ويضرب
صدره بقبضته باكياً: «مَن أنا؟ من أين جئت؟ ولماذا أدب على قدمين بدل أن
أطير بجناحين؟ لماذا جئت؟ ما غايي في الصّحراء؟ أُم يكن أجمل لو كنت
ضوياً أو نسمة أو قطرة مطر؟ ماذا يمكن أن تفقده الصّحراء لو لم أخلو؟
أليس أيسر للجميع لو لم تر الصّحراء وجهي من البداية؟ أليس أفضل لو لم
أوجد؟». ولا يكتفي الصّحراوي بالسؤال، ولكنه يسرع لأوّل عاسر كي
يستحلفه أن يخبره مَن هو. ومن أين جاء. ولماذا جاء. ويستنطقه عن رأيه فيها
لو لم يتوجد. أليس هذا المخلوق درويشاً بالطبيعة؟

ساد صمت.

في الخفض استمرّ المرحّج.

التفت أحدهم نحوه وسأله فجأة:

- هل تبحث عن «واو»؟ قيل لي أنك تبحث عن الأصل أيضاً.

هم بأن يرد: «ومَن في الصّحراء لا يبحث عن «واو»؟ مَن في هذا
الكوكب الضائع لا يبحث عن الأصل؟»، ولكنه لاحظ كيف أسكت الشيخ
الجليل الرّجل بنظرة صارمة. تلّهي بخطط الشاي فقال الشيخ للجليل:

- هناك مَن يجزم أن الجن في العبور، والمسافر هارب من محاربة الغول في
نفسه. ولكني أرى أن لا وجود لـ «واو» إلّا في التّنقل والهجرة. أنت قرين
نفسك ما ظللت عبّاراً، فإن توقفت تجاوزتك وابتعدت عنك.

سكت لحظة. التفت نحوه كأن الخطاب موجه إليه وحده:

- لا يتلع غسول الضياع إلّا العصور. ولا يخفف من وجع السؤال إلّا
لسفر. فساغر! إنك أن تتخلّ عن السّفر! إذ لم تجد «واو» في نفسك، في
سفرك، فلن تجدّها في أي مكان.

في تلك الليلة استضافوه في متجمعهم وأطعموه بصنوف أطعمة لم يذُق لها طعماً أبداً. وفي الصّباح، عندما نهض وتفقّد الحضيض، لم يعثرهم على أي أثر. لم يجد أثراً لا لتيّران المباحة، ولا لروث نقطمان. ولا أثر الأقدام. تذكّر أهل الخفاء فابتسم بغموض.

ولكنه لم ينس تلك التّسمية التي تلقّاها من حكيم الجنّ.

كانت غيمة الحياة.

سرّ التّبر

(١)

في الأيام الأولى لاستيلاء شيخ الطريقة على القبيلة قال لها أحد المريدين: «لن يهنا لشيخنا بال حتى يقضي على كل إشارة إنتمت إلى الماضي». فهمت الإمامة يومها، ولكن لم يفهما أن ترد على الوعيد بلغة من خبر مزاج الدهر وعرف غدر الزمان: «هذه حكمة الله في الخلق. لا يهنا بال لسلطان حتى يمحو آخر كلمة وردت في كتاب السلطنة». استقر المريد باللغة الدهرية فسأل باستفزاز مضاد: «هل تتحدث العرافة المجوسية لغة الله؟». فردت بنفس البرود: «ومتى كانت لغة الآلهة حكراً على مخلوق؟». قال المريد: «أراك تتحدثين عن شيخ الطريقة كأنه سلطان من السلاطين، وليس رسولاً للحق والصراط المستقيم». قالت: «كل من رضي أن يتولى أمر قوم فهو سلطان حتى لو ادعى النبوة». سكت المريد فواصلت طريقها إلى المرعى. وعندما استدعاهما الشيخ للحوار بعد أيام لم تفاجأ. ذهبت لزيارته بعد الغروب فوجدته مطوّقاً بحلقة من المريدين. صرّهم بإمامة من رأسه وجلس بجوار النار. يغذيها بالحطب ويستعدّ لتحضير الشاي. توقعت أن يبدأ بالتلميح من أبعد زاوية على عادة الحكماء والمعلمين، ولكنه فاجأها فدخل من أقرب باب: السحر رجس من عمل المجوس والشياطين، وقراءة الغيب تدخّل في شؤون الخالق الذي لا يعلم الغيب سواه. أم أنني أخطأت؟

ابتسمت، بهمت أن الشيخ لا ينتمي إلى فئة الحكماء، ولكنه يؤثر المذبذبة مما يجعله جديرًا للفوز بلقب «محارب». قالت:

- كلاً. سيدنا الشيخ لم يخطئ، ولكن سيدنا يعلم أيضاً أنه ينير البصيرة لمن شاء، ويرفع الحجاب في وجه من أراد، ويكشف الطريق للأخيار. أنا لا أشك في أن شيخ الطريقة القادرية هو أول من يعلمنا أن القدرة هي التي تجعل من أدنى العباد أختياراً، وأضعف خلقه أولياء. أم أن المعرفة أخطأت في العبرة كما أخطأت قبلها في استهان علم الإشارة؟

ابتسم لشيخ أيضاً. عبث بلحيته لحظات. إفتحتم النار بالسهم. أيقن أن المعرفة خصم من فريق محصن ضد الضرب المباغت فصمم أن يناور:

- يوسف شيخ الدنيا والدين ألا تخطئ. المعرفة المجوسية، ولكن سره أن براها وهي تتكلم لغة الله وتحكم إلى القدرة للمحاججة والبرهنة. أوافقك أن السر في القدرة ولكن لست أنا من رجكم بالكذب حتى ولو صدقتم.

- أنا لا أتحدث عن رأي الشرع، ولكن أتحدث مع شيخ الطريقة القادرية الذي يرى الله في كل حضرة.

رمقته من تحت اللحاف ثم واصلت:

- أستطيع أن أعترف أن ثقفي في خلق تبتدئ له الخالق أكبر من ثقفي في الشرع. لأن المخلوق الذي من الله عليه بالروية هو من فئة الأخيار التي تستهم معنى أن تحس دمة فزت من عين شقيقه، أو توقف التزيف في قلب أصيب بالفجعة، أو تنزل العزاء في صدر فاض به الحزن.

هنا قاطعها الشيخ:

هذا لا يقره الأخيار، ولا يؤيدك فيه أهل الكُثُف. فالعزاء خديعة، وإيقاف التزيف في لقب المنجوع أكذوبة. أعترف أننا نختلف مع السنة

وأهل الطاهر في معالجة نوائب الدهر، ونحتمك إلى لغة أخرى في قراءة دستور الحياة، ولكننا لا نتعامل بالأكاذيب لسبب بسيط وهو أننا نؤمن بالقدر.

- وهل يتعارض القدر مع الرحمة يا فضيلة الشيخ؟

- لا أفهم ماذا يمكن أن تعنيه الرحمة هنا، ولكن أعرف شيئاً واحداً وهو أن الشقاء إذا اختار غنوصاً فيها على المخلوق إلا الإبحار في الألم، لأن القدر هو الذي شاء أن يكون شفاء في الألم. الأديان تجمع أن الخلاص في الكفارة...

كان قد بدأ يخلط النسيان. ويبدو أنه تذكر أمراً خارقاً عندما توقف عن الخلط فجأة وصح:

- ولكن انتظري. ألا تريدان أن تقولي إن مهتك عمل أرضي ولا علاقة لها بالآلهة؟

استنكرت «المعرفة»:

- أن أنزل بالحرفة من النجوم، وأمسح جراح الخلق على الأرض أمر لا يعني أقطع صلي بالسباوات، كما لا أظن أن ثمة مهنة تستطيع أن تزرع الرحمة بين النائم دون أن تكون وطيدة في صيالاتها بالنساء.

- الحق أن رسم الاحجية برموز الجن عمل لا يقره شرع السنة ولا يستطيع شيخ الطريقة القادرية أن يتساهل معه مهما تخلق بالتسامح والحلم.

استنكرت في الدفاع:

- الفقهاء أيضاً يكتبون الاحجية ويرسمون التعاويذ.

- ما يشفع للفقهاء هو القرآن. تعاويذ الفقهاء بلغة الله، وتماثلكم مرموزة بلغة الجن وأشباه الجن.

- ما ضررها أن يكتب بلغة أهل الخفاء إذا كان فيها شفاء للناس؟

- لا شفاء إلا في الشفاء. ألم تنض منذ قليل أن لا وجود للطهارة بدون عذاب؟ اعلمي أننا نحلقنا للشقاء والحياة ليست رحلة فرح.

- ما ضررها لو كانت رحلة فرح؟

- أنا لا أتناحل في المشيئة، والتفكير أبعد مما يجب شقاء آخر.

- حاولت أن أهوّن من شقاء المخلوق الصّحراوي.

- لن يهوّن من شقاء المخلوق سوى الفناء. الخلاص في الزوال.

- ما ضرر لو عاش المخلوق سعيداً قبل أن يبلغ لباب وتسنّعه «واو»؟

- أنت تتدخلين كثيراً في المشيئة. التدخل في شؤون القدر جريمة كل

عرّاف.

قدّم لها الشاي في وعاء من خشب. مال نحوها بجسمه وتفتّحها باستفزاز. ظلّ يحدّق في وجهها كأنه اكتشف وجودها لأول مرة. سحبت اللحاف الأسود حول وجهها وتناولت رشفة من الشاي. استمرّ الشيخ يحدّق حتى قال:

- أنصحك أن تلمي الخباء منذ اليوم!

استمرت ترتشف الشاي ببرود. لم يفضح وجهها أي تعبير ينم عن دهشتها بالحكم. أضاف الشيخ:

- إذا خرجت إلى العراء فلي أضمن سلامتك من استفزاز المريدين.

أعادت إليه الوعاء وقالت بهدوء:

- يدهشني أن يحكم بالحبس من جاء يدعو للدين الحرّة.

اعتدل الشيخ في جسته. همز النار بالسعر. قال باقتضاب:

- الحبس قدّر المخلوق منذ أن حشّره الله في البدن.

- هذه لغة الطريقة. هيهات للمعوز البائسة تيميط أن تفهم لغة أهل الكنّش.

- أردت أن أقول إنني لست من ابتدع المعتقل. ولكنّي أحاول أن أحاكي

ذي الجلال كما يليق بكل مخلوق.

- إذا كان الله قد خلق الإنسان في المعتقل فلأنه تركه طليقاً في كوكب اسمه الصّحراء.

- ما فائدة أن يتسكّع في الكوكب الصّحراوي إذا كان محسوراً في قفص؟

- أنت تعرف أن المخلوق لن يكون مخلوقاً ما لم يحسّر في كوز الطّين.

البدن برهان على وجود المخلوق كما ترى.

- لا أرى للنجس خلاصاً إلا يوم يتكسر القيد، ويتحمّم كوز الطّين

ويتحرر شعلة النّور من ظلمات البدن وتخرج إلى النّور السّماوي.

- ها أنت تعود إلى لغة أهل الكنّش مرة أخرى.

- الحبس قدّر الإنسان.

- ألن توافقني بأن الصّحراء هي بديل هذا الحبس؟

- أبداً. لن يبدّل حبس البدن إلا الفناء.

سكنت العرّافة. همدت النار في الموقد فنزلت الظلمات. في المضارب البعيدة إرتضع صوت باغية شجينة قديمة. قالت العرّافة:

- حَبِّبْكَ من عشاق الصحراء.

أجاب الشيخ بعد صمت طويل:

- لا أنكر أن فيها سرّ الفناء. ولكن هل أستطيع أن أعشقها ما دمت لا

أرى فيها ما يراه العابرون؟ هل أستطيع أن أعشقها ما دمت لا أرى فيها

الخلاص البديل لجسّ البدن؟

عبث بأحشاء النار فتوقع الجمر. عدل وعاء الشّاي وردّد:

- الصّحراء. الصّحراء. إنها كالحياة: وهم. سراب بعد الماء، ولكنه لا

يقود إلا إلى الفناء. والعاير وحده عرف السرّ. العابرون جديرون بالبطولة

لأنهم الرّاحدون الذين عرفوا السرّ وصمموا أن يمشوا وراء السراب إلى النهاية

ويضعوا لمكائده حذراً. إحتقروا الحياة وحولوا الخلاء إلى قطرة يعبرون منها إلى «وإوه» إلى القضاء. لقد رفضوا أن يتفقا منب الإحسان. ورفضوا أن يتقنوا عزاء العبيد وذهبوا إلى القدر في ملكوته كي يفقوا على حقيقة الأمر بأنفسهم. اليس المعابرون أبطالاً؟

العرافة لم تحب. في المضارب البعيدة نطقت الأغنية الشجنية بالأعتراب والفجعية.

(٢)

لا يعرف أحد كيف استطاعت «تميط» أن تتحمل حَسَن الصحراء. ولكن لم يرها أحد خارج خساها منذ ذلك اليوم. وروى أن شيخ الطريقة منعها من الخروج حتى لقضاء حاجتها، وأوقف عدداً من العبيد يقوسون على خدمتها. يأتون لها بالمؤن والماء، ويتولون تطهير الحياء من الفضلات كما تفعل الأمهات مع أطفالهن الرضع. وكما يتحدث دائماً عندما يكتب الزمان ونعيس في وجه الإنسان فإن الأكثرية تتنكر له ويجد انعطاف الوفاء من فته لم يتوقع منها الوفاء. تنكرت لها الصديقات، وامتنعت عن زيارتها الجارات، ولكنها تلقت العطايا من نساء لم ينل منها سوى المكابرة والإحتقار. فعرفت أن العرافة أيضاً تجهل طبيعة البشر، كما لم تؤث من العلم بالعوس إلا قليلاً. فكان على تميط الحكيمية (التي تعيش في الرزخ ولا ترى سوى العيب) أن تشكر الزمان على كآبته وتقبله. لأن لا شيء في الصحراء، وفي الحياة، يجعل المخلوق يعرف نفسه ويعرف معدن الجار مثل هذه النعمة الإلهية التي يسمنها العوام: غدر الزمان. ولا تستطيع أن تنسى كيف جاءها خصمها القديم الدرويش موسى حاملاً عظمة من الفطائر المدهونة بالسمن. جلس في مدخل الحياء ورأت كيف لَمَّ فيه، تحت شعاع الضحى، بخطط طويل من اللعاب. سمعته يومها يتكلم بلغة المجاز:

- جئتُ لأسمع العرافة شيئاً أظن أنها سمعته من معلميهـا في كانو وتينيكـتو.

مسح اللعاب بكفه وحذجها بعينه الحولاء قل أن يضيف:

- إنَّها حكمة عرفتها الصحراء بفضل أجدادي الذئاب. فهم وحدهم يملأون الخلاء ضحكاً وفرحاً عندما ينزل عليهم المصاب ويعانسون الجوع. ويُقال إن الفهقهات ونوبات الضحك تستمر معهم ما استمر الجوع. ولكن لا تظني أنهم يسخرون من القدر وهم يتلون من الضحك، ولكنهم يفعلون ذلك لأنهم الوجوديون في الصحراء الذين فهموا حكمته وعرفوا أنه لا يرمي المخلوق بالجوع إلا ليليه قليلاً حتى يفرغ من إعداد مفاجاته الكبرى.

اعتدل في جلسته وملاً راحته بالتراب وراح يذروه في الهواء كما يفعل الأطفال ثم واصل حديثه عن مفاجآت القدر:

- هل تعرفين هذه المفاجأة؟ لا شك أنك تعرفين. إنها الوليمة. القدر لا يرمي الذئاب بالجوع إلا إذا اشتغل في إعداد الوليمة الكبرى. القدر لا يرمي أحداً بالمصيبة إلا إذا أراد أن يعدّ له الفوز. هل تفهمين؟

ولكنه لم ينتظر جوابها. ملا راحته اليسرى أيضاً بالتراب وتركه ينساب بين أصابعه ككافأ. أضاف:

وأنت تعرفين أنه يروق له أن يعكس الآية أيضاً. ويشاء الحظ، أو القدر نفسه، أن يكون أجدادي الذئاب هم أول من فهم سرّ الآية المعكوسة. فقد منّ عليهم بالرخاء حتى شبعوا فاسترخوا. وكان ثمن الاسترخاء كسلاً وهواً وغفلة. وأنت تعرفين معنى الغفلة في لغة الدراويش.

سكت. اتحنى فوق التراب حتى كاد أن يقبله. استمرّ جاثياً على كوم الرملة:

- الخطيئة دائماً في الغفلة. والغفلة بنت الاسترخاء. والاسترخاء ابن الرخاء. فهل تتوقعين شيئاً آخر غير القصاص؟ هل تستطيع الذئاب المسكينة أن تحني غير المجاعة والهلاك؟ فتعلمت أن تبكي وغلاً الصحراء عويلاً منذ

ذلك اليوم. عُرِفَ لعبة القدر الحَقِيَّة. تَعَلَّمَتْ أَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَنْزِلَ عَلَى رَأْسِهَا
الْجِزَاءَ إِذَا تَسَمَّيَ وَمَنْ عَلَى الْأَرْضِ بِالرَّحَاءِ. وَبِالْعَكْسِ، إِذَا عَيسَ، فَإِنَّهُ
يَبْعَثُ لَهَا بِالْمَجَاعَةِ. إِنَّهُ يَرِيدُ خَيْرًا إِذَا فَعَلَ شَرًّا، وَيُرِيدُ شَرًّا إِذَا فَعَلَ خَيْرًا.
فَلْتَعَلَّمِ الْعُرَافَةُ أَنْ تَقْرَأَ آيَاتِ الْقَدَرِ مَقْلُوبَةً.

قِيلَ إِنَّ الْعُرَافَةَ قَفَزَتْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ وَثَلَّتْ قَدَمِي الدَّرْوِشِ. وَهِيَ رَوَايَةٌ
تَنَاقَلُهَا الْخُدَمُ، وَتَنْقَلُ فِي الشَّجَرِ طَوِيلًا، وَلَكِنْ لَمْ يَصْدُقْهَا أَحَدٌ مِنَ الْبَلَاءِ
لَمَجْرَدِ أَنْ شَهِدَ قُبُلَةَ التَّوْبَةِ كَانُوا مِنَ الْخُدَمِ الزُّنُوجِ.

هَؤُلَاءِ الْخُدَمُ هُمُ الَّذِينَ رَوَوْا أَيْضًا أَنَّ الْعُرَافَةَ تَمِيطُ تَمُوتُ بِعِبَارَةٍ
وَاحِدَةٍ وَهِيَ تَسْمَحُ دُمُوعَهَا فَقَالَتْ:

حَسْبَكَ عَدُوِّي، فَاغْفِرْ!

فَأَجَابَهَا الدَّرْوِشُ بِلُغَةِ الدَّرَاوِشِ:

أَنَا لَا أَعَادِي إِلَّا مَنْ عَدَى نَفْسِهِ.

يَبْدُو أَنَّ تَمِيطَ لَمْ تَنْقَطِ الْإِشَارَةُ فِي ذُرْوَةِ انْفِعَالِهَا فَتَفَوَّهَتْ بِعِبَارَةٍ مُسْتَعَارَةٍ
مِنْ لُغَةِ الْبُرُوجِ:

أَنَا أَجْهَلُ الْإِنْسَانِ إِذْ يَحْسِبُ عَدُوَّهُ صَدِيقًا، وَصَدِيقَهُ عَدُوًّا!

وَرَوَى الدَّهَادَةُ أَنَّ الدَّرْوِشَ هُوَ الَّذِي أَوْحَى لَهَا أَنْ تَبْعَثَ إِلَى مَعْلَمِهَا
الْأَوَّلِ فِي كَانُوا ثَلَاثَ الصَّرَخَةِ الرَّهْبِيَّةِ الَّتِي اسْتَعَاوَتْهَا مِنَ الْأَسَاطِيرِ وَكَانَتْ سَبَبًا
فِي الْقَضَاءِ عَلَى شَيْخِ الطَّرِيقَةِ وَوَضَعَتْ الْبَتَايَةَ لِسُلْطَانِهِ عَلَى الصَّحْرَاءِ.

(٣)

عِنْدَمَا نَهَشَتْ الْغَبِرَةَ قَسَبَ الضَّرْفَةِ، وَلَمْ تَعُدْ تَحْمِلُ أَنَّ تَسْتَمَرَّ «تَانَس» فِي
الْإِسْتِيلَاءِ عَلَى خُدْعِ الْأَمِيرِ وَقَلْبِهِ، فَاحْتَكَمَتْ إِلَى الْمَكِيدَةِ. انْتَهَزَتْ فُرْصَةً
غَابَتْ فِيهَا «تَانَس»، فَصَمَّمَتْ أَنْ تَبْدَأَ الْإِنْتِقَامَ مِنْ شَقِيقِهَا الْمَدْلُلِّ

«أَطْلَانْطُس». تَنَكَّرَتْ فِي لِبَاسِ «تَانَس» فَطَلَبَتْ مِنَ الْأَمِيرِ أَنْ يَخْلُصَهَا مِنْ
«أَطْلَانْطُس» وَيَأْمُرَ رَجَالَ بَنْجَرِهِ. دُهِشَ الْأَمِيرُ، كَمَا دُهِشَتْ كُلُّ الْحَاشِيَةِ، أَنْ
تَتَنَكَّرَ الْأَخْتُ لِأَخِيهَا الْمَحْبُوبِ فَتَأْمُرَ بَنْجَرَهُ بَعْدَ أَنْ اقْتَطَعَتْ مِنْ فَخْذِهَا قِطْعَةً
لَحْمٍ يَوْمًا وَافْضَدَتْهُ بِهَا حَتَّى لَا تَنْجَرَهُ الشَّقِيقَاتُ الْجَانِعَاتُ. وَلَكِنْ الضَّرْفَةُ
الشَّرِيرَةُ، الْمُنْكَرَةُ فِي ثِيَابِ «تَانَس» قَالَتْ لَهَا تَعَبْتَ مِنْ مَزَاجِ الْأَخِ الْمَدْلُلِّ وَلَنْ
تَتَرَجَعَ عَنْ قَرَارِهَا فِي التَّخْلُصِ مِنْهُ. تَبَيَّنَ الْوَجَلُ لَتَنْفِذِ لِعِقَابِ، فَطَلَبَ
أَطْلَانْطُسُ أَنْ يَلْبِثَا لَهُ رَغْبَةً أُخِيرَةً فَأَمْلَاهُو. اعْتَلَّ الرَوَايَةُ وَصَرَخَ فِي الْخِلَاءِ:
«تَانَس، يَا تَانَس، هَا هُوَ أَخُوكَ الْحَبِيبُ يُسَاقُ إِلَى الْمَذْبَحِ». فَسَمِعَ النَّاسُ
اسْتِجَابَةَ لِلدَّاءِ. إِذْ هَفَّتْ تَانَسُ فِي مَعْقَلِهَا بِالسَّوَادِيِّ الْبَعِيدِ: «أَطْلَانْطُس، يَا
أَطْلَانْطُس، مَاذَا تَسْتَطِيعُ تَانَسُ أَنْ تَفْعَلَ لِإِنْقَازِ حَبِيبِهَا أَطْلَانْطُسَ إِذَا كَانَ
شَعَرُ رَأْسِهَا مُشْدُودًا إِلَى جَذْعِ الطَّلَعِ، وَجَسْمُهَا يَرْقُدُ تَحْتَ صَخْرَةٍ». هَزَعَ
الْأَمِيرُ بِرَجَالِهِ وَأَنْقَذَ تَانَسَ، ثُمَّ سَلَّمَهَا الضَّرْفَةُ الشَّرِيرَةُ لِتَفْعَلَ بِهَا مَا تَشَاءُ،
فَأَنْتَ بِجَمْلَيْنِ يَقُودُهُمَا مَجْنُونَانِ. شَدَّتْ رَجُلًا إِلَى جَهْلٍ، وَالرَّجُلُ الْأُخْرَى إِلَى
الْجَهْلِ الْأُخْرَى، وَسَارَ الْمَجْنُونَانِ وَرَاءَ جَهْلِيهَا فَتَمَزَّقَتِ الضَّرْفَةُ إِلَى نِصْفَيْنِ. ثُمَّ
قَطَعَتْ تَانَسُ لَحْمَهَا وَوَضَعَتْهُ فِي قُدْرٍ بَعَثَتْ بِهِ هَدِيَّةً إِلَى أُمِّ الضَّرْفَةِ الشَّرِيرَةِ».

هَذِهِ الصَّرَخَةُ الرَّهْبِيَّةُ الَّتِي أَطْلَقَهَا أَطْلَانْطُسُ الْيَاسَ وَأَنْقَذَتْهُ مِنَ الْمَوْتِ
بَعَثَتْ الْعُرَافَةَ إِلَى مَعْلَمِهَا فِي كَانُوا. وَيُقَالُ إِنَّهَا كَتَبَتْ الدَّاءَ الْفَاجِعَ بِ«تَيْفِينَاغ»
عَلَى رَقْعَةٍ مِنْ جِلْدِ الْغُرَالِ، وَسَلَّمَتْهَا لِرَجُلِ الْقَوَافِلِ الْمُتَجَهِّدِ إِلَى كَانُوا.
بَعْدَ شَهْوَرٍ تَلَقَّتِ الرَّدَّ.

لَمْ يَبْعَثْ لَهَا الْعُرَافَةُ الدَّاهِيَةَ رَدًّا مَكْتُوبًا بِ«تَيْفِينَاغ» عَلَى رَقْعَةٍ مِنْ جِلْدِ
النَّعَابِينَ، وَلَمْ يَرْسِلْ وَصِيَّةَ شَفْوِيَّةٍ مَنُوقَةٍ بِلُغَةِ «أَوَسَا»، وَلَمْ يَلْجَأْ لِأَيِّ رِزْمٍ مِنَ
الرَّمُوزِ الَّتِي اسْتَشْهَرَ بِهَا سِحْرُهُ تِلْكَ الْبِلَادِ الْحَقِيقَةِ الَّتِي تَعَذَّبَ فِيهَا الْإِشَارَةُ لُغَةً
يَوْمِيَّةً لِلتَّعَامُلِ بَيْنَ النَّاسِ. وَلَكِنْ الْعُرَافَةُ الْمَجُوسِيَّةُ الرَّهْبِيَّةُ أَرْسَلَتْ لَتَمْلِيذَتِهَا
صُنْدُوقًا صَغِيرًا مِنْ خَشَبِ الْأَبْنُوسِ، مَزُخَرَفًا بِالْمَنْشِمَاتِ وَالْأَشْبَاحِ، مَلْفُوفًا فِي

(*) مَقْطُوعٌ مِنْ أُسْطُورَةِ انْطِرَارِ الْحَمِيَّةِ تَانَسُ وَأَطْلَانْطُسُ.

خرقة بالية من القماش. فتحت تيميط الصندوق فلمع جوفه بالهباء السري، بالندرات اللعوبية. بالعدن الحفي. بحلم يقطع اخن وراءه الكوكب الصحراوي. يولدون من بطون امهاتهم كي يمتهنوا الجري وراءه، فيقتلون في سبيله، يُغي بعضهم بعضاً. يضحون بانفس عطية، بالوهج، بالشعلة الأولى، بالحياة، كي يحصلوا عليه. يهربون من الله كي يسجدوا له. ينسون آيات الحياة (الماء، الهواء، الصحراء) ويقاضونها مقابل حفة وحدة منه. يقاضون الله نفسه مقابل الغبار السري. لغبار اللعوب، كالسراب، التماح كالسراب، المخاض كالسراب. فيحول رحلة الحياة من فردوس للمتعة والصفاء إلى جحيم وسبق وشقاء. هذا هو الثبر. هذا هو غاية الرجال وأمل النساء. هذا هو إبليس الصحراء الذي يبني المدن ويصنع العجائب إذا حضر. هذا هو إبليس الصحراء الذي يهدّ المدن ويجول لأرض إلى خرائب إذا غاب. فأي سر فيك أيها التراب الأصفر غير اللمز والغمز؟ أي سر يجعل التراب المأخوذ من التراب يأخذ الإنسان من نفسه ويمحو عقله وينسي ربه ويجعله يذهب وراءه إلى العدم طائعاً؟ أي سر في هبأ أصفر يعمي الأولياء ويرفع السلاطين؟ أي سر في التبر؟ أي سر في إبليس؟ أم أنك، يا تبر، أقوى من إبليس؟

(٤)

ليتها لمن تتم. العرافة. جلست مخاطب البروج ونقرأ في كتاب النجوم طوال الليل. وعندما شقّ القَبس العذري الأفق، وفصل بدن السماء عن جسد الصحراء إبتسمت تيميط بغموض. توسّدت ذراعها ونامت دون أن تقتل إبتسامة الغموض على شفيتها.

انتهت من فك رموز الخطاب، وبعد أيام بدأت في تنفيذ الوصية: لفت الصندوق، الممنم بالجن، في نفس الخرقة البالية، وبعثت به إلى شيخ الطريقة.

ويُرى أن سعادة الشيخ بالصندوق جعلته يحمله معه في كل غزواته. ولم يُعرف حتى اليوم كيف فاتته أن العرافة الصحراوية السجينة إذا أهدت

لستحانها حبلاً، فإن هذا الحبل لا بد أن يتحوّل في الليل إلى ثعبان يلتف حول العنق.

مضت شهور أخرى فخرج شيخ الطريقة للغزو. في «تيمونكالين» تحوّل الحبل إلى ثعبان فأباد جنود المجهول جيشه، وقطعوا رأسه، واستعادوا الصندوق الحفي الممنم بصور الجن.

(٥)

صندوق الجن لم يكن شركاً لشيخ الطريقة وحده، ولكن تيميط التي فكّت إشارة معلمها القديم ما لبثت أن وقعت في نفس الفخ. لقد اعتمد داهية «كانو» عن فراستها في قراءة الرّموز السحرية، ولكنه نسي أن يرفق بالصندوق إشارة أخرى تحذرها من الثبر، وترجم لها معناه في معجم كهنة الأدهال. نسي المعلم أن تلميذته التي تنقلت في الصحراء ورافقت القوافل، وعاشرت التجار، قد تطعّبت بأخلاق التجارة، فغابت عنها التعاليم، ونست الخطر الذي حذر منه دستور السحر دائماً.

جربت تيميط مفعول الثبر قبلها الثّمر وصمّت أن تستولي على المسحوق السري لتستخدمه كسلاح في وجه أعدائها الكثيرين.

ولكن التراب الشيطاني تسلل إلى قلبها دون أن تدري. لم تقدر موهبة الهبأ في التلون والخذاع فامتلكها بدل أن تملكه. سخرها بدن أن تسخره. بدأت تكتنر منه متوثراً ومسبوكاً فعاد العداة بينها وبين الدرويش يشتعل أشرس مما مضى.

لم تدر تيميط متى زلّت. لم تدري العرافة الحكيمة أنها خانت حكمتها ومهنتها. لم تدري أن بصيرتها أصيبت بالعماء. لم تدري أن الغيب تنكر لها. لم تدري حتى انقلب سحرها عليها ووجدت، ذات ليلة مشؤومة، يذبة الإمام في نحرها.

بيرن - جنيف

بين ١٠ و١٦/٦/١٩٩١م

الشبح

(١)

تبَدَّى له في الجسد أول مرّة عندما وقف يخاطب رجلاً بارّاً اشتهر بالفضيلة قبل إنّه ينتمي بأصله إلى سلالة الأشراف. جاء مائراً بالنّجّع في طريقه إلى الخيخ، فخرج يشييعه ويؤنّ عليه وحشة الصّحراء مؤدباً فريضة قديّة ورثها عن الأسلاف. كان يظهر فوق رأس الرجل الوقور، مثل مSAهور القمر، عقب كل جملة يتلفّظ بها الضيف ليردّد وراءه عبارة القاطعة: «لا تصدّقه!». في المرّة الأولى تحلّل للزعيم أنّه يتوهّم. وفي المرّة الثّانية ظنّ أنّه شبح من صنع الأرق وطول السهر. وفي المرّة الثالثة أيقن أنّه نفر من قبائل الجنّ. بسمل وقرأ آية الكرسي مرّاً. ودّع الضيف وعاد إلى النّجّع. زحفت عتمة المساء على الصّحراء. قطع مسافة قصيرة فوجده يمشي بجواره ويتسم غمامضة ونخبينة. يرتدي عمامة سوداء. يلفّ يديه وراء ظهره كأنّه يحاكيه ويتعمّد أن يستفّزه. حرّر يديه وأسرع في خطّوه. وجد الشّبح يحزّ يديه أيضاً وصرول بجواره. بسمل مرّة أخرى وتوقّف. التفت إليه وفي عينيه غضب ووعيد. ولكن الشّبح لم يتراجع. واجهه بابتسامة غامضة. صاح الزّعيم بغضب مكتوم:

- من أنت؟

لم يجب. ازدادت الابتسامة في عينيه غموضاً. هتف الزّعيم:

دفع له مالاََ وفيراََ نمناََ لها . ولكني لم أصدقها . قلت لها أن تهبطي يومين لأفكر . وعندما عادت في المرّة الثانية ساعدتني بحبرتي في التجارة في أن أحبرها على الإعراف بالحقيقة . هل تدري ماذا قالت؟

إنحني على قدمه وأصاح من وضع التعل في رجله . عدّل عبءته حول منكبه وأجاب عن السؤال :

- قالت إن الزواج رجل مثل لن يغضب الله . ولكن الاستسلام لجنون أبيها منكر كبير لن تغفره لفسها ، ولن يغفره الله لها . وهي تنوي الحرب حتى تنجو من الإثم وتنجي المولد من كبري الكيائن . نعم . قالت إنها تفعل ذلك حرصاً عليه من شيطان الشهرة ، وإنفذاً له من لعنة الله . ولكن رفضت العرض .

صرخ الزعيم بسؤال قاطع :

- لماذا؟

أجاب التاجر بانكسار :

- لا أدري . ربّما لأنّ لم تصوّر أن يحدث ما حدث . لم تخيّل أنّ بإمكان رجل فاضل مثل الشيخ السردوك أن يقترف الجرم . . .

قاطعه الزعيم :

- هل قلت الشيخ السردوك؟

استفهم التاجر :

- هل تعرفه؟

- هل هو من الأشراف؟

أجاب التاجر بلا تردد :

- من أشراف زويلة . فهل تعرفه؟

سكت الزعيم . تكلم بعد مسافة :

- لقد حذرتك وستنجدت بك فخذلناها . وها هو مجلس العقلاء يأمرك برجمها .

- ليس هذا ما يؤلني . ما يؤلني هو أنني الوحيد الذي يملك المبرر والبرهان على تصديقها . عندما إتهمت والدها بجريمته لم يصدقها أحد لا من الأعيان ولا من عامة الأهالي . وقد أجبرها المجلس على أن تتراجع مستغلاً حرصها على دفع الأذى عن أبيها . وعندما فعلت قلبوا المدية إلى نحورها وقصّروا أن يقيموا عليها الحدّ . الفتاة مخلوق نبيل وبريء .

- كان ينبغي أن تتدخل . لماذا لا تتدخل؟

- أخشى أن يكون الأوان قد فات .

- أنت شريك في التكنيل بمخلوق بريء . تركتم الآثم الكبير وأنزلتم العقاب في ضحيته المسكينه فأين العدالة؟

- لا توجد عدالة . أبقيت أن العدالة انقطعت من الأرض ، وربّما لم توجد في يوم من الأيام .

- كنت قادراً على إنقاذها . إذهب إلى القاضي واعترف بالحقيقة .

قال التاجر بعد صمت طويل :

- أخشى أن يكون الأوان قد فات . لن يصدقني أحد . شهادة فرد لوحده

لا تلغي حكماً أقرّه جميع العقلاء . هذه شريعة الواحة .

- سبحان الله . هذه شريعة الواحة وليست شريعة السباء .

أجاب رفيقه بخيبة :

- شريعة الواحة أقوى من شريعة السباء .

كّرر العبارة مرتين قبل أن يسكت . إحتمى بلصمت طوال المسافة الباقية .

(٤)

عبراََ حقولاً بائسة . اجتازاََ أحراش النخيل . خرجا إلى العراء . انكسرت

الشمس نحو مشاها اليومي ولكنها لم تتخَلَّ عن غطرسها. استمرت تبعث النار في اشعتها المكابرة.

غرب الواحة امتد سهل وعلى فسح. في نهاية السهول ارتفعت قمة المرتفعات الرملية التي تتوالد وتتواصل في صحراء «مسك ملت». في الطرف الشرقي لاحظ الزعيم حشداً من النساء. على مسافة خطوات تجتمع الصبيان يمشون حماراً عملاً بأثقال. في الطرف المقابل، أقصى الغرب، وقفت كوكبة مهية من الأعيان. بجوارهم تجتمع خليط من الرجال. في المسافة الفاصلة بين التجمعين الشرقي والغربي تكاثر العالقة حول الضحية الشقية. كان شعرها الفاحم الطويل مشدوداً إلى عمودين طويلين. يداها معقودتان إلى الوراء بجبل شرس من مسد. أمسك ماردان بالعمود الأيمن، وأمسك الماردان الآخران بالطرف العمود الأيسر.

اقترب الزعيم، مع رفيقه، من الموقع. رأى الحساء ع قريب. كانت فائنة. طويلة. تميل إلى الإمالة. ترتدي قططاناً باهتاً واسع الأكمال يبرز العجيزتين والهندين النافرين. أنفها مكابرة، والشفتان مكتنرتان. و... عيناها. عيناها كبيرتان، كحللاوان كعيني غزاله بريئة. النطق الزعيم فيها نفس التعبير الذي رآه دائماً في عيون الغزلان: الحزن والغموض. نعم. في عينيها حزن وغموض وسكينة. يستطيع أن يفهم الحزن، وكذلك الغموض، ولكن من أين جاءت العيان بالسكينة في مثل هذه اللحظة العصبية؟ تذكر أن عيون الغزلان أيضاً تنطق بهذه السكينة الخفية عندما تقترب المذبة من نحرها. عين الفتاة الآن على المذبة أيضاً.

انحرفا يساراً، ولكنها لم ينضاً لتجتمع الأعيان. توقفوا على بعد خطوات من خليط الذمهاء.

بدأت الشعائر فجأة.

ارتفعت راية بيضاء فوق رؤوس الأعيان. لُوح بها رجن بدين، يبدو من

هذه المسافة في العقد الخامس. يتدثر بعباءة باهتة كثيفة لا تتناسب مع فصل الصيف. قال التاجر:

- إنه لقاضي يعطي إشارة البدء.

اندفع الصبيان وتخطفوا قطع الحجارة من جوال مثبت على ظهر الحمار. هرعوا إلى المسافة الوسطى. بدأوا يرشقون الفتاة بالحجارة. بعد لحظات تصاعد حشاد من خليط الذمهاء. تراكض الرعاع وهم ينصاحون كأنهم يهرون للالقاء الغزاة. مروا بجوارها فرأى الزعيم جنوباً في عيون البعض، ولعاباً يسيل من أفواه الكثيرين. توقفوا في المواجهة وأمطروا الفتاة بالحجارة. ولكن الفتاة لم ترهم اهتماماً.

كانت تنتصب بقامتها المكابرة. تراقب ملكوت الأفق الصحراوي حيث مدّ السراب لساناً لعباً غامضاً. اللسان الخالد الذي يخاطب العابرين. يقول للرجل بلغة الصحراء والمجهول: «تعال وسأخذك إلى الخلاص. تعال معي إلى «واو». هناك سيخفي الشر ولن تتعذب بعد اليوم أبداً». في أذنها غنى رسول آخر لحنه الساي. لم تسمع وعيد الرعاع، ولا ضجيج الصبيان، ولا سباب الحاقدين المتعطفين لإنزال الأذى. سمعت أغنية السكون الصحراوي. إرتفع الموال الإلهي الذي لا يسمعه إلا الموعودون بالفردوس والعزلة والخلاص. موال فاجع ولكنه إلهي. وربما إلهي لأنه فاجع. لن يكون أي شيء إلهياً إذا لم يكن فاجعاً. المقدس دائماً حزين وفاجع. الحزن دائماً كتيب. الحزن باب الجنة. الفجيعة طريق الفردوس والخلاص الأبدي. استمر أبجد ينزف بالذم، واستمر السكون يتغنى بالمول الإلهي الفاجع، المقدس. استشرس الرعاع وازداد جنون الذمهاء الروحوش بروية الذم. الوحوش تستشرس عندما تشتم رائحة الذم. إزداد حاس القلة فارقت نبرة الموال. إزدادت النبرة عمقاً، وحزناً، وجمالاً. ما أجل الماويل الإلهية. على النغم رققت الحوريات بأجسام من ضوء. بغللات منسوجة أيضاً من

تقدم المُرْدَةُ وغَطُّوا الجسد بلحافٍ ناصع. شرب من الدم فتخللته بقع قانية. بدأت الجواهر تتفرق وتنتصرِف. في طريق العودة تقابل آده مع السردوك الذي لم يره منذ شيعه في طريقه إلى مكه منذ سنوات. عمياً لعاقفته ولكنه حُجِمَ فجأة. تذكر حديث التاجر عندما قال إن أب الفتاة اسمه السردوك أيضاً. فهل يعقل أن يكون السردوك الرجل الفاضل الذي يستمد أسره من الاشراف وحشاً يحاول الإعتداء على شرف ابنته، ثم يرمي بها للهمج كي يبرجوها أمامه؟ صافحه السردوك بوجه شاحب. طأطأ رأسه وهمهم بكلام غير مفهوم قبل أن ينصرف.

إنفت الزعيم إلى صديقه التاجر. في نظرتة امتزجت الدهشة بالاستنكار. تكلم بغضب:

- هل تصلّق أيّ أعرف هذا الرّجل؟ هل تصدّق أنّه تريف وفاضل ويذهب إلى بيت الله كل عام؟ هل تصدّق أيّ شيعته منذ ستين في طريقه إلى مكه للمرّة الواحدة والعشرين؟ أنا لا أفهم. الحق أي لا أفهم. عندما حدثتني عنه ظننت أنك تعني سردوكاً آخر. أنا لا أصدق... وقف حائراً. أسدل التاجر طرف العمامة على وجهه وأخفى ضحكة. وجد الزعيم نفسه يركض خلف الرجل. إعترض طريقه فتوقّف السردوك. كان الزعيم يلهث. غمغم:

- ظننتك شريفاً، يا سردوك النّحس!

قال الرجل بسكينة مدهشة:

- ولا تنازروا بالالقب!

ولكن آده إعترض:

- لا تحنك إلى القرآن. لن تخدعني بعد اليوم. أنت شريف مزيف. كم

ضوء. بدأت أجسام الضوء تتبدّى في الضوء. عرفت أنّها قطعت شوطاً طويلاً في الطريق إلى دواو. ابتسمت. فهاجّت الجموع بالاستنكار والفرع. صاح أكثر من صوت:

- إنظروا! إنها تتسم. إنه شيطان. ألّم نقل إنّها إبليس الرّجيم؟ إبليس. طهروا الواحة! إقتلوا إبليس!

انهالت الحجارة على الجسد المكابر المغسول بالدم. ولكن القامة ظلّت منتصبه، تنو إلى الأفق الصحراوي الرّجيم. الأفق يلوّح بالوعد. بالأمل. بالسراب. والسكون المقدّس يعزف الحانة الإلهيّة الشجعيّة. فترقص الحوريات في غلالات الضوء. قطعت مشواراً طويلاً في طريق الخلاص.

ولكن كيف عادت الحورية المكابرة من رحلة الفردوس لتنفّض على مخلوق بالنس مثل التاجر؟

ما لاحظته لجميع أنّها ظلّت تنسم طوال الطقوس الوحشيّة. الزعيم أيضاً تابع إبتسامتها الخفيّة بذهول... وكلما ازدادت وحشية الرّاع في الرّجيم كلما اتسعت إبتسامتها وعلا شفتيها الاستخفاف. وفجأة تمرّدت. إختفت إبتسامته التسامح وقفز في عينيها الحقد. إنزعت رأسها من جلادها المُرْدَةُ فتبّقت خصلات من شعرها مشدودة إلى طرف العمود الوحشي. نرّ الأدم من رأسها أيضاً. إعترضها همج ولكنها أفلتت من أيديهم. وثبت في ففزات هائلة وهجمت على التاجر. صرّعته على الأرض وخنقته بيدين داميّتين. مرّقت احجرة ثوبها عن جسمها فتدلّ ثديها الرّيان. تمجهر الهمج فوقها وانزعوا من ربة التاجر الشقي. استعان بالزعيم ليقف على قدميه. رأى ثيابه الملوّنة بدم الضحية فأصابه الفرع.

أمّا الفتاة فاستسلمت للسكون الخفي، ورحلت مع الموال الإلهي إلى الخلاص.

شرباً مزيقاً في الصحراء يا تُرى؟ كم شيطاناً في الصحراء يتسّر بالقرآن؟ كم فاجراً يلبس ثياب الأشراف؟

تتم السردوك:

- أنت تظلمي ..

استنكر آده:

- أظلمك؟ تعدي على ابنتي وتقول إنني أظلمك؟

- هذا افتراء. نالتِ الجزء على فريتها. ولعنة الله حلت عليها منذ افترت

على أبيها. .. إنها ليست ابنتي. ..

قطعه الزعيم:

- إنتصر. لا تحاول أن تخدعي كما خدعت الأعيان وجمّع الدماء. أملك

البرهان الذي لا يأتيه الباطل. قمت بالإعتداء عليها، وعندما أجبرها الأعيان

الدهاة على التراجع وأخبروها بما ينتظرك جزاء فعلك القبيح سحبت الإتهام

إشفاقاً عليّ انتهزت الفرصة كأني وغد وترأت منها. سلّمناها ليهيج حزاء

إنقاذها لرفقتك. ولكن انتظر. سوف أقطع رقبتي بسيفي. أقسم أني

سأضرب رقبتيك. ..

استنجد الرجل بلماة:

- إشهدوا يا جماعة الخير. هذا الرجل يهدّني بالقتل. رجل لا أعرفه ولم

أره في حياتي يهدّني بالقتل. إشهدوا يا جماعة. ..

تجمّع الفضوليون العاندون من مراسم الرجم. دافع آده عن نفسه:

- هذا الزنديق خدعي. زارني في الصحراء مراراً في طريقه إلى مكة.

إدعى أنه رجل فاضل ينتمي إلى سلالة الأشراف. ولكن. .. ولكنه اعتلى

على ابنته ولديّ الدليل الذي لا يأتيه الباطل. ..

تقاطر المزيد من الفضوليين. كبرت الزحمة. تحلّق حولها الدماء. صاح

أحد لفضوليين:

- عن أي دليل تحدّث؟ أين الدليل؟

التفت الزعيم إلى صديقه بحث عن التاجر. قُش بين الجمع.

إخفى التاجر طار رقيقه. تبذد الشاهد الوحيد. ولكن متى انسحب؟ أين

يمكن أن يختفي؟ لقد سار بجواره طوال الطريق. وقف إلى جاسه طوال

الوقت. فمضى تلاشي؟ متى استغفله؟

نساءل بذهول:

- أين الزرقان؟ أليّ ير أحدكم موسى الزرقان؟

سأله رجل بدين:

- عن أي زرقان تحدّث؟

أوضح الزعيم:

- موسى الزرقان. من أشهر تجار مرزق. صديقي موسى الزرقان.

ضحك البدين. ضحك السردوك أيضاً. جلدجل الجُمع بالضحكات.

توقّف الرجل البدين عن الضحك. قال باستغزاز:

- هل أنت معنوه؟ كيف تجرّو على إتهام الخلق سائطل وتستشهد

بالأموات؟

صاح الزعيم العرق. غمغم بالسؤال:

- بالأموات؟

أجاب الرجل البدين؟

- نعم. بالأموات. لقد توفي موسى الزرقان منذ ثلاث سنوات مطمئناً

بحربة مسمومة في كانوا.

هتف آده:

- ولكنه جالسني في بيته. شربنا الشاي، ورافقي إلى الرجم. لقد

هجمت عليه الفتاة أمامكم. ألم تروا الفتاة المسكية وهي تهجم عليه وتخفه

بيديها؟

علّت ضحكات الجُمع. صاح أكثر من صوت:

- إنه معنوه. مسموس. سمّوا بإسم الله الرحمن الرحيم.

يسمل أكثر من صوت. مال الرجب البدين على السردوك. همس في إذنه بكلام. ضحكاً على أثره وانصرفاً. انصرف الجمع نحو الأحرار.

وجد نفسه يقف وحيداً في الخلاء.
قُبِلَت الشمس الأفق، وركعت تُؤدِّي شعائر الصلاة.

(٦)

ذهب إلى بيت الزرقان.

عندما وصل قطعت العنمة مشواراً في زحفها على لوحاة. على بيت الزرقان أيضاً نزلت العنمة. في الشمال، ناحية القلعة العثمانية، سمع كلباً ينبج.

بدا البيت لطيفي كثيباً، وحيداً، موحشاً. كأنه مهجور حقاً. يجاور أحرار النخيل. ويبعد عن البيوت الطينية الأخرى مسافة لا تقل عن ثلاثمائة خطوة. در حول البيت. تفقد الجدار الشرقي فوجد رمال العشية مغسوراً بكوم الرمل. جلستها في العشية لم تكن وهماً. هنا إحتسب الشاي مع صديقه القديم فكيف تمسار الدهم، وشككوا في فواه العقلية؟ أزاح كوم لرمال وتحسَّس الرماد. كان بارداً. لا يهم. المهم وجود الرماد. وجود آثار النار أعاد له لفة في فواه العقبة. ولكن أين ذهب الزرقان؟ وهل صحيح أنه مات منذ ثلاث سنوات مقتولاً؟ إذا كان إدعاء الأوغاد صحيحاً فكيف جالسه وخالطه وشاركه الفرجة على الطوقس الموحشية المشؤومة؟ لقد تعرَّض أمامهم لإعتداء الضحية قصاصاً له على جنبه ورفضه الزواج منها. لقد إنزعجوه من بين يديه بأنفسهم فكيف عادوا وأنكروا بعدما احتسب؟ أم أنهم خطفوه وقتلوه خشية أن يفشي السر، ثم إدعوا أنه مات مقتولاً بحربة مسمومة منذ ثلاث سنوات؟ تخلفوا منه كشاهد وحيد. كلهم شركاء في الجريمة. الوحه كلها شتركت في قتل المسكينة. الوحه كلها مجرمة. وما هي تحطفت الزرقان وتدعي أنه مات لتتشككه في فواه العقلية.

في الجوار، من جهة الأحرار، انطلقت هاهأة مشبوهة. هاهأة طوبية، مكتومة. نفس الهاهأة القديمة التي سمعها من الشيخ اللعين. النفث نحو الأحرار. سكنت الجنادب فجأة. تحيل له أنه سمع هسيساً في دعن لنخل. ولكنه لم يبصر أحداً. اشتدَّت العنمة فحجبت الرؤية. بعد لحظات أتت الصوت واضحاً:

- لم أقل لك: «لا تصدِّقه».

النفث ناحية الصوت فلم ير أحداً. احسَّ بقشعريرة. تحسَّس مقبض السيف. هتف:

- مَنْ؟

سمع الهاهأة رداً على السؤال. عاد يسأل بغضب:

- هل أنت الشيخ؟

لا جواب. صاح مرة أخرى:

- هل تنزأ بي؟ اخرج إن كنت رجلاً.

ردَّ الصوت في الظلمة:

- هيء - هيء - هيء - هيء - هيء.

هذه الزعيم:

- هل هذا وقت المزح؟ لماذا لا تظهر إن كنت رجلاً.

- هيء - هيء - هيء - هيء - هيء.

- حسناً. لقد صدقتك. الرجل لم يكن شريفاً ولا فاضلاً. الرجل مزيف

حقاً، بل ومجرم أيضاً. أنت على حق. إنه مجرم. ماذا أردت أن تقول بذلك؟

هل أردت أن تختبر غشامي؟ حسناً. أنا غشيم. أنا اعترف بأنني غشيم.

أم... أم أنك..

سكت الزعيم. كان يلهث ويداعب مقبض السيف ويتدفق بالكلام.

وجد نفسه يخاطب الظلمات فأحسَّ بالخوف والحجل فتوقف فجأة. ولكنه

سمع الصوت في الأحرار:

- لقد اردتكَ ألا تصدّق أحداً. لا تصدّق أبداً. . . هيء - هيء -
هيء.

الحج الزعيم:
- كيف تريدني ألا أصدّق أحداً؟ هل أعيش بين الناس ولا أصدّق الناس؟ ألا ترى أن هذا سلوك مستحيل؟ لا يستطيع أن يعيش بين البشر من فقد الثقة في البشر. هذه حكمة تعلّمتها من الأسلاف.

- وهل تطيق الحياة في الزّيف؟
- هل تريدني أن أعزّل؟
- أردتكَ أن تحتكم إلى قاضٍ أقوى من العقل الذي تتساهى به.
حسابات لعقل تخطيء، ولكن قلبك هو دليلك لكشف الزّيف.

مسح العرق بكم جسابه. استمرّ يداعب مقبض السّيف. تقدّم نحو الأحراش خضوة. حاطب الظلمات:
- أعرف أنّي لن أفوز في رهان مع شبح. ولكن أجبني عن سؤال واحد:
هل رافقتي اليوم إلى الشعائر الوحشيّة؟

- لا أنكر الحضور؟
- ألم تر الزرقان إلى جوارِي؟
- هذا لا يعني.
- هل مات الزرقان حقاً؟
- هيء - هيء - هيء - هيء - هيء -
- أجبني!

...
سكت الشّبح. يتعدّد الزعيم الأرض. عادت الجنّاد تغني في الأحراش. ترتّب. وضع سيفه في حجره. أحسّ بإعياء. أسند ظهره إلى جدار البيت المهجور وأغفا.

(٧)

في الصباح صمّم أن يلجأ للفقير.

حدّثه بقصّته مع الشّبح منذ ظهوره لأوّل مرّة حتى لعبته الأخيرة. صمت الفقيه طويلاً ثمّ نهض وأغرقه في عاصفة من بخور كربه الرّائحة. ظلّ ينتمن بالآيات حتى تعب. جلس وقال:
- صاحبك هو الوسواس.

- الوسواس؟

- . . . الذي يوسوس في صدور الناس. إبليس الرجيم.

تمنّ الزعيم:

- لعنة الله. ولكن . .

قاطععه لفقير:

- وقد تركته يتمكّن منك زمناً طويلاً. طرّده في الوقت الحاضر أصعب من أي وقت مضى. لقد رأيت بنفسك كيف تمهّأ لك في شخص صديقك الزرقان.

وجد الزعيم نفسه يسأل:

- ولكن هل مات الزرقان حقاً؟

حدّق فيه الفقيه بدهشة. ثمّ هزّ رأسه مؤبّناً. طأطأ آذنه خجلاً فترجّح الفقيه:

- سنبدأ الحرب في ليلة الغد.

- الحرب؟

- وهل طمعت في أن تفوز بالنجاة من الشيطان بدون حرب؟

سكت الزعيم فواصل الفقيه:

- لا أخفي عليك؟ هذا يتطلب مالاً كثيراً.

- كم تريد؟

- ثلاث عشرة ناقة.

رَدَّ الزَّعِيمَ بِاسْتِنْكَارٍ وَتَحَسُّسٍ مَقْبُضِ السَّيْفِ:

- ثَلَاثُ عَشْرَةَ نَاقَةً؟

قَالَ الْفَقِيهَ بِرُودِ الدَّهَاءِ:

- وَهَلْ تَرِيدُ الْخِلَاصَ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِثَمَنِ بَخْسٍ؟

اَضْطَرُّ أَنْ يَقْبَلَ الصَّفْقَةُ.

(٨)

خَرَجَ مِنَ الْوَاوِحَةِ بِثَلَاثَةِ أَحْجَبَةٍ مَخْتَلَفَةِ الْأَحْجَامِ. طَوَاهَا بِعَنَاءَةٍ، وَدَسَّهَا فِي جِلْدِ غَزَالٍ. عَلَّقَهَا فِي خَيْطٍ مِنَ الْجِلْدِ الْمُقْتُولِ وَصَنَعَ مِنْهُ نَوَاةً لِقَلَادَةِ جَلْبِيَّةٍ. وَضَعَهَا فِي رَقِيَّتِهِ وَعَادَ إِلَى الْقَبِيلَةِ.

تَدَفَّقَ الزَّمَانُ . .

صَاحِبُ هَذَا الْفَيْضِ الْخَالِدِ تَبَدَّلَاتُ كَثِيرَةٌ. هَبَّ الْقَبِيلُ وَنَقَلَ إِلَى الصَّحْرَاءِ الْبُوسَطَى مَزِيداً مِنَ الرِّمَالِ مَصْصِماً أَنْ يَنْفُذَ نَيْتَهُ الْقَدِيمَةَ فِي إِقَامَةِ بَحْرِ الرِّمَالِ الْعَظِيمِ. فَعَقَعَتِ الزُّعُودُ فَوْقَ قِمَمِ الْجِبَالِ الزَّرْقُ فَسَكَتَ فِي وَدِيَانِ الْحِمَاةِ سَيُولاً كَثِيرَةً. عَانَتْ صَحَارِي الْجَنُوبِ مِنَ الْحَدَبِ، وَتَرَاجَعَ الْمَاءُ فِي أَبَارٍ أُخْرَى.

خُفِرَتْ قُبُورُ كَثِيرَةٍ، فَأَوَى إِلَيْهَا صَحْرَاوِيُّونَ مِنْ مَخْتَلَفِ الْأَعْمَارِ. أَطْفَالٌ وَرِجَالٌ. نِسَاءٌ وَعَجَائِزُ. رُضِعَ وَمِعْمَرُونَ، فَقَدِمَ الْفَنَاءُ بِرَهَائِهِ الْخَالِدِ الَّذِي لَا يَفْرُقُ بَيْنَ صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ، وَجِلٍّ أَوْ بَرَاءَةٍ، طِفْلٍ رَضِيعٍ أَوْ مُعْمَرٍ تَجَاوَزَ الْمِائَةَ.

تَدَفَّقَ الزَّمَانُ . . فَكَانَتْ أَحْيَاءٌ حَاضِرَةً أَيْضاً. فَبَكَى لِأَطْفَالٍ فَرَزَعُوا وَهُمْ يَنْزِلُونَ مِنْ حُبْسِ الْأَتْمَهَاتِ إِلَى حُبْسِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا، كَمَا بَكَى مِنْ قَبْلِهِمْ أُولَئِكَ الَّذِينَ ذَهَبُوا إِلَى حُبْسِ الْأَرْضِ وَالزَّوَالِ. أَقِيمَتْ بُنْيَانَةٌ وَنُصِبَتْ خِيَمٌ فِي الْمُنْتَجَعَاتِ بَعْدَ الْمَقَابِرِ الَّتِي خُفِرَتْ. بَلَ زِدَ عِدَدُ الْمَوْلَادِ عَنْ حَالَاتِ الْوُفَايَاتِ فَبِعَثَ قَدْرُ الصَّحْرَاءِ رَسُولَهُ الْبَوَاءَ لِيُصْبِحَ الْمَعْدَلَةُ وَيُعَدِّلَ الْمِيزَانَ.

تَدَفَّقَ الزَّمَانُ . .

وَتَدَفَّقَ مَعَهُ فِي الْمَصْخَرَاءِ الْبَاحِثُونَ عَنِ الْكُوزِ وَاللَّهِ «وَاوَاهُ». حَافُوا إِلَى الصَّحْرَاءِ مَدْعُوَ الزَّهْدِ وَالْعَقَّةِ وَشِيُوخِ الطَّرِيقِ الْمَزِينُونَ.

جَاءَ إِلَى الْقَبِيلَةِ شَيْخُ الطَّرِيقَةِ الْقَادِرِيَّةِ، وَآلَى عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يَحْمُرَّ الْقَبِيلَةَ مِنْ هَرِطَقَاتِ الْمَجُوسِ وَيَقُودَهَا فِي صَرَاطِ الْحُرِّيَّةِ وَاخْتِلَاصِ.

فَبَيَّأَ عَقْلَ يَسْتَطِيعُ الزَّعِيمُ أَذَّهُ أَنْ يَفْهَمُ نَوَائِدهُ؟ أَيْ عَقْلٌ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمَيِّزَ الْأَصِيلَ مِنَ الْمَزِيْفِ؟ أَيْ قُوَّةٌ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَى الْحُبَّ الْمَخْبِئاً فِي نَفْسِ الْمَخْلُوقِ الْإِنْسَانِيِّ الْمَخْلُوقِ؟ أَيْ سَرٌّ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَكْشِفَ سَرَّهُ؟

لَقَدْ نَسِيَ الزَّعِيمُ وَصِيَّةَ «الشَّيْخِ» الْعَابِرَةِ عَنْ سَرِّ الْقَلْبِ فَخَدَعَهُ شَيْخُ الطَّرِيقَةِ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى كَمَا خَدَعَهُ السُّلْطَانُ أَنَاثِي فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ.

(٩)

بَطَّلَ مَفْعُولٌ أَحْجَبَةٌ الْفَقِيهَ بِالتَّقَادُمِ فَزَارَهُ الشَّيْخُ فِي سَفَاهِ الثَّانِي بِالْحِمَاةِ. أَبْقَظَهُ فِي لَيْلَةٍ صَحْرَاوِيَّةٍ تَوَجَّهًا السُّدُرِ، وَهَبَّ فِيهَا النِّسِيمَ الْبَحْرِيَّ. أَبْقَظَهُ طَهَامَةُ الْمَاكِرَةِ، الْقَدِيمَةِ. لَمْ تَكُنْ هَاهُهَا تَمَاماً، وَلَكِنَّهَا تَطَوَّرَتْ وَأَدْخَلَ عَلَيْهَا تَعْدِيلاً خَشِئاً فَاصْبَحَتْ قَهْقَهَةً مُنْكَرَةً. وَيَبْدُو أَنْ تَدْفُقَ الرِّمَالُ أَثَرَ فِي أَهْلِ إِخْفَاءِ أَيْضاً فَاصْدَتْ الشَّيْخَ بِالنَّبْثِ وَلِشَيْخُوخَةٍ.

نَهَضَ عَلَى مَرْفَقَيْهِ وَأَزَاحَ الْكُثَامَ عَنْ عَيْنَيْهِ. بِسَمَلٍ وَقَرَأَ آيَةَ الْكُرْسِيِّ. وَلَكِنْ الْقَهْقَهَةُ الْمَكْرَةُ، الشَّامِتَةُ، لَمْ تَتَوَقَّفْ. تَحَسُّسٌ لِأَحْجَبَةٍ الَّتِي اشْتَرَاهَا بِأَعْلَى الْأَسْعَارِ فَسَمِعَ الشَّيْخُ هَيْزاً:

- هَلْ ظَنَنْتَ أَنَّكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْزِعَنِي هَذِهِ اللَّعْبَةُ الْبَهَاءِ؟ يَا لَكَ مِنْ طِفْلٍ! أَنْتَ طِفْلٌ حَقّاً. هَقْ - هَقْ - هَقْ - هَقْ - هَقْ . . .

هَقَّقَ طَوِيلاً. ثُمَّ . . . سَكَتَ. سَكَتَ طَوِيلاً قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّى. ظَهَرَ فِي الْعَرَاءِ بِقَامَةِ مَارِدَةٍ. يَرْتَدِي لِباساً نَاصِعاً، فَأَخْرَأَ. عَلَى عِيَامَتِهِ الْمَهِيئَةِ اسْتَقَرَّتْ قِطْعَةٌ «تَحُولِيْسَتْ» زُرْقَاءُ. فَوْقَ الْعِيَامَةِ رَأَى تِيْمَمَةً عُمُوسِيَّةً خَفِيفَةً. وَ . . . عَلَى

الصدر تتدلى ثنائيم أخرى. إعتدل في جلسته. صرخ:

- هل أنت مجوسي؟

لم يجب. ترتع على الأرض. تناول عوداً وشرع يحرق به التراب كما يفعل
أعيان القبيلة. إنشغل الزعيم بعد التهام المعلقة على صدر المجوسي فكتشف
أنها ثلاث ثنائيم أيضاً. ثم تذكر فجأة أنه يضع على رأسه تيمية قديمة تلقاها
هدية من عراف من كانوا. ثم... ثم تذكر أيضاً أنه يرتدي نفس اللباس.
العامة المهيبة، والقفطان الفضفاض. استنكر:

- هل تقلدني؟ لماذا تقلدني؟

لم يجب فواصل آده:

- ها أنت تبغني منذ عشرين عاماً فماذا تريد؟ من أنت؟

- حق - حق - حق... أنا؟

- ...

أنا أنت. نعم. أنا هو أنت.

هف الزعيم بعجب:

- أنا أنت؟

- لو كنت حكماً حقاً لفهمت من زمان. منذ أول يوم.

- ماذا تقول؟

- ولكنت لست حكماً. خدعوك فقاتلوا لك أنك حكيم، وتستطيع أن
تعيش في الصحراء بالحق.

أحس آده بقشعريرة. نفس القشعريرة التي يحسها عندما يبصر أنمي أو
يسمع مهمة الجن في الكهوف. قال بربود الحكاء:
- لم يخدعني أحد.

علا صوت الشيخ.

- بل خدعوك. خدعك العقلاء عندما سلموك القبيلة وقالوا لك أن

تقوده بالحق. أنظر ماذا فعل العقل بقيبيلتك؟ بالأسس سلمت رقابهم لمغاصر
كذاب استغل حنينهم للخلاص وصراط الحرية. واليوم سلمتهم في يد مغاصر
آخر يحكم بأن بيبي «واو» باكياس التبر. ها أنت ترى ما فعله الاحتكام للعقل
بعشيرتك المسكينة.

- لست إلهاً. الآلهة وحدها تستطيع أن تقرأ الحبث الذي يحول في
رؤوس الناس.

- هذا مبرر بانس. هذا مبرر باطل. تستطيع أن تكون إلهاً لو استرشدت
بالقلب. لو سلكت صراط القلب. حسابات العقل تحطى، ولكن قلبك هو
ذلك لكشف الزيف.

- أظن أنني سمعت هذه الجملة قبل اليوم. سمعتها منك في مرزق.

- وما الفائدة؟ سمعتها ولكنك لم تأخذ بها. حذرتك بالجملة من
الشروع، فلم تصغ. فإذا كانت النتيجة. طردك شيخ الطريقة المزيف،
وأذلك سلطان التبر أرضك. وها أنت تتمرغ في تراب المنفى.
- الإنسان جاء إلى تراب المنفى منذ الميلاد. الحادة منفاي الجميل، لأنها
أرضي أيضاً.

- حق - حق - حق. حسناً. سأوحي للخبشاء كي ينفوك إلى أرض أبعد
من الحادة في المرة القادمة.

- لا أعرف أرضاً أبعد من الحادة.

لماذا؟ هناك المدن الممتدة عند شطآن البحار في الشمال. وهناك أرض
الغيلان وراء بحر الظلمات. وهناك أرض واق أنواق في المجهول.

- ذاك لن يكون منفي. إنه القيامة!

- حق - حق - حق... سنذهب إلى أبعد من القيامة إذا مضيت في
تجاهل صوت القلب.

احتج الزعيم:

- لا تحاول أن تفزعني. أنا أعرف أنك شبع. وأعرف أنك زرتني لأن

حجاب الفقيه يُنْطَل بالزَّمن. لماذا هربت عندما كان الحجاب مسطراً بالمداد الطَّازج؟

- هن - هن - هن. أنت تضحكني يا شيخ آده. أنت طفل حقاً إذا كنت تعتقد أن بوسع ذلك الفقيه البائس أن يسطر بمداده الطَّازج شيئاً يمكن أن يغنيني. لقد خدعك الفقيه كم خدعك شيخ الطريقة قبله. كم خدعك السُّلطان آثي. أنت مخدوع إلى الأبد ما ظلت تنق في العقل.

احتد الزعيم:

- أنت تكذب. أنت شيخ بائس وجبان. سأحتكم إلى سيقي إذا هزأت بي.

- هن - هن - هن. هيّا إحتكم إلى سيفك. إذا كانت كفاءتك في العراك مثل كفاءتك في التعامل مع الخلق فيجدرك أن تعتذر عن التحدي.

- لن اعتذر!

- هن - هن - هن!

هَبَّ الشَّيخ في سرعة الشَّيخ. لمع سيفه في ضوء القمر كأنه خيط من بريق. جَرَّد الزَّعيم سيفه من غمده وقرز إلى العرَّاك. تعانقت ألسنة النَّار. رسمت في الفضاء بروقاً خرافية. تقاتل في الحلاء خصمان عنيدين. أنصت الصحراء. تنادى الجنُّ وتجمَّعوا للفرجة. زغرذت مخلوقات النَّور التي يسميها أهل الصحراء حوريات. جنلت قطعان الغزلان. عَوَّت الذئاب بالفجيعة. وأيقظ صليل السيوف حتَّى الضَّبَّ الحكيم في بيئاته الشتوي. أُصِيبَت شجيرات الرَّم. تساقطت منها الأعراف والأطراف، وأشعل السَّلاح النَّره نيراناً في أشجار أخرى.

تواصلت الملمحة. استمرَّ السيفان يتعانقان، ثم يتقاطعان. ينثران الشرار. يتباعدان، ليعودا للالتحام. تابع الكوكب الفضِّي المسحور الصراع بفصول أهل الصحراء. يتشم بخجل ثم يعود فيكتب. في الهواء فاحت رائحة الشَّياط. همهم الجنُّ. تعب المقاتلان. وقفا متواجهين يلهثان. رأى

الزَّعيم رموزاً مجوسية محصورة على سيف الخصم عند القبض. رآها بوضوح تحت أشعة الكوكب الصحراوي المسحور. استفرَّ خصمه بلغة طفوية:

- أنت مجوسي. هل أنت مجوسي؟

- هن - هن - هن. وهل يستطيع عقلك الصغير أن يخبرك شيئاً عن المجوس؟ يُحَسِّنُ بِنِّ العقل من العقل دليلاً أن يصمت ويكفَّ عن السؤال. احتجَّ آده:

- لست في حاجة للجنان حتى تعلَّمني متى أسكت ومتى أفتح فمي بالسؤال.

- هن - هن - هن. يا لبؤس العقل! ما أشقى أهل العقل!

- إذا كنت رجلاً فَجَرِّبْ أن تصارعني بلا سلاح.

- هن - هن - هن. لا أدعي القوة ولا أفاخر بالجسد، ولكن القلب يكفي. لن يُهْزَمَ مَنْ اعتمد على قلبه. في القلب وحده يكمن سرُّ القوة. قبلت هذا التحدي أيضاً.

ابتسم لكوكب الصَّحراوي بغموض. تضاحك نفر من الجنِّ. رقصت المخلوقات السريّة بأحصاد من ضوء. بدأت المصارعة.

استمرَّت حتَّى توارى القمر خجلاً، وربما تعباً.

(١١)

نهض بعد طلوع الشَّمس بزمَن طويل. الضُّحى. لثامه وملابسه مبلَّلة بالعرق. كان متعباً، غمطاً بالوجع. عجز في البدء أن يحرك يديه. تدرج على الأرض المكسوة بالحصى. مرَّغ أنفه وعقر وجتيه وهو يتقلَّب في التراب. كأنَّ مارد النارحة قد قُيِّد يديه ورجليه بعد أن حطم ضلوعه. كان مارداً في قوة الجن. الآن أيقن أنه جنُّ. البارحة إقنعت بهويَّة الشَّيخ. عراك الجن وحده يورث العجز. إذا شممت رائحة الجنِّ أصابك الوهن والغثيان وتحطَّم رأسك بالصدع. وإذا عاركت هذه المخلوقات الخفية ولامستها باللمح فيُبدك

العجز. شرع يقرأ آية الكرسي. قرأها ثلاث مرّات. ثم قرأها معكوسة: عملاً
بصيحة فقيه متجوّن إلّقي به في «تانسزوف» منذ سنوات. ولكن فقههاء
الواحات طعنوا في كفاءة التعويذة وقالوا إنها بدعة مستعارة من دين المجوس.
لكنّ بدعة مستعارة من دين المجوس أو النصراني أو اليهود أو حتى الشيطان.
المهم أن تحرره من أسرهِ. المهم أن يخلّص يديه ورجليه. تذكر ما يفعله الغناء
بمقول الشباب. يستوي عليهم الجن فيقعون في الوجد، يقعون على الأرض
جثثاً هامدة. قطعة مئة من خم. بعضهم يظلّ ينتفض كحيوان مذبوح.
والبعض يبقى جثّة. ولا يتقدم من أسرهم إلا المذبة. يسرع إليهم الأقارب
ليجروا السكين السري على أجسامهم هامدة فتبعث فيها الحياة. المذبة تقتل
اجنّ وتحرر المجدوب من الأسر. ينفض المصا. الوجد ليجذب ويرقص
ويفرح بتحريك الأعضاء المشلولة.

أفلحت القراءة المعكوسة للآية أن تحرّر يده اليمنى ورجله. بحث بعينه
عن سيفه. رآه مرشوقاً بجوار رقعة أسقط جنون البارحة شعرها البسيط عن
رأسها. زحف نحوها. جاهد حتى أمسك بالسيف من القبض. جرّه على
رجله كأنه ينحر نفسه. ثم مرّه على جسده كله، من رأس حتى القدم.
سحب نفساً عميقاً. عادت له الحياة. أحسّ بالإهناك الذي يعقب المرض
الطويل، ولكنه تلذّد بالسعادة الغامضة التي تلي المرض الطويل أيضاً.

بعد لحظات استطاع أن يرفع رأسه ويشاهد لأفق الصحراوي وهو يتوالد
ويتمدّد. تكلم ببهجة طفولية:

- يا رب. كان مازداً كالجنّ. هل يصدّق أنّي صارت جنيّاً؟

هنا نفسه على لئجة بصوت مسموع:

- الحمد لله. الحمد لله.

نفق الصحراء فوجد أن العراء عموث بعراك اللين. وجد جرحاً على
معصمه الأيسر. جرح صغير يعلوه دم تبيسّ وامتزج بحبيبات الرمل. ولكنه

لم يشعر بالألم. قال نفسه: «جراح الجنّ لا تسبّب الألم أبداً».
ثم ضحك بصوت مسموع.

(١١)

جاء يوم وجد فيه نفسه يفتح قلبه لعرفاء عابر نزل عليه ضيفاً في طريق
عودته إلى كائو. حدّثه عن الشبح منذ كان وسواساً إلى أن أصبح مارداً
عدوانياً بارزه بالسيف وتركه عطشاً، مشلولاً، فاقد الوعي.

هرس العرفاء المهيب حفنة من التبع بين يديه، ثم ألقي بها في فمه
الحالي من الأسنان قبل أن يسأل:

- هل تذكر الحوار؟ حدثني: ماذا قال؟

- الحق أنه قال كلاماً كثيراً لا معنى له.

اعترض كاهن الأدغال بيقين:

- لا يمكن أن يكون الكلام بلا معنى. هناك معنى في كل كلام. هناك

معنى في الثرثرة. هناك معنى في الهمهمة. هناك معنى في صوت الزّبح. هناك

معنى في لسكون. في السكوت نفسه. كيف تكون زعيماً على قبيلة صحراوية
وتجهل لغة الصحراء الأولى؟

غمغم الزعيم:

- لا أجهل لغة الصحراء، وإن كنت أجهل لغة العرفاء.

- أوكد لك أنّي لم أُنطق بحرف من هذه اللّغة حتى الآن. فتذكّر ولا

تضيع الوقت.

سكت آده. طأطأ رأسه وبحث في الذاكرة طويلاً ثم قال بيأس:

- الحق أنّي لم أتذكر شيئاً. أذكر شيئاً واحداً: كان قوياً كالجنّ. يا رب ما

أقواه. لقد أصمّي عليّ بحجرٍ أن احتواني بين يديه.

هَبّ العرفاء:

- هل نبدأ يا؟ سأنتك أن تتذكر الحوار ولم أطلب منك أن تصف مارداً
أعرفه خيراً منك.

سأل الزعيم بدهشة:

- تعرفه؟

ولكن كاهن الأدغال تجاهل السؤال. بصق لعاباً كثيباً وقال بعناد:

- حاول أن تتذكر شيئاً. ولو جملة واحدة. كلمة..

فكر الزعيم. تذكر الجملة التي ظن طوال الوقت أنها سبب الخلاف بينه
وبين خصمه السري القديم. أراح. اللثام وأخرج عن فمه ليقول
- أظنه قال مرة أن حسابات العقل تحطىء، ولكن قلبك هو الدليل
لكشف الزيف.

هليل الكاهن الجليل. وهتف بحماس الزنوج:

- ها. هل رايت؟ هل بوسع مخلوق عاقل أن ينسى إشارة خطيرة كهذه؟

هل في اللغة البشرية خطاب أوضح من هذه الجملة؟ هل في لغة لصحراء
رسالة أكثر ألوته من هذه الرسالة؟

التفت خلفه وبصق النبع بصوت مسموع. رأى آده في عينيه ألماً خفياً.
فرحاً خفياً. الألقى الذي رآه في عيون المغامرين عندما يكتشفون كنزاً. ولكن
ألبست الحكمة كنز العرافين؟ أليست الأعياء الإلهية حلم الشعراء؟

تكلم آده بخس:

- الحق أنه قال كلاماً كثيراً بهذا المعنى.

- بأي معنى؟

- عن العقل والقلب و..

- وماذا؟

- نسيت. نسيت، ولم أعد أذكر غير قوته الجنونية. قوة الجن.

راقب العراف أفق العشيّة. تشتت السراب في العراء المنوت، الفسيح.

فوق أسبال السراب المحتضر طار غراب وحيد متجهاً صوب الشمال.

تكلم العراف بالباشرة بصوت الكهوف المجهولة:

- هل تريد أن تعرف خصمك؟

تابع الزعيم الغراب المهاجر ولم يجب. فك كاهن الأدغال رموز انبوءة:

- إنه قرينك!

هتف آده:

- قريني؟

- نعم. قرينك. وقرينك في لغتنا يعني «أنت».

- أنا؟

- ولا أجد غيرك.

- لا أفهم. لا أفهم هذه اللغة.

- نفسك. إنه نفسك. هل تفهم؟

- نفسي؟

ضحك آده باستخفاف وقال:

- أنت تسخر مني. كيف تطاردني نفسي عشرين عاماً وتنازلي بالسيف،

ثم تحطّم ضلوعي كأني جنّ؟

قال العراف ببرود:

- وهل في الأرض مخلوق أقدر من النفس على القيام بهذه الأشياء؟

ضحك الزعيم بصوت عالٍ. أوضح صوت الكهوف:

- المخلوق يتفلق إلى نصفين ما لم يجد نفسه. ولن يجد نفسه إلا في

السكينة.

- وما علاقة النفس والسكينة بالعقل والقلب اللذين تغنى بهما القرين

الذي تتحدث عنه؟

- أنت تحيّرني. لا أستغرب أن تجد نفسك في المنفى مرتين ما دمت

تستخدم هذا المنطق الطفولي. أين الزعيم؟ أين الصحراء؟ لم أسمع خيرة

الزعيم ولم تتكلم فيك الصحراء. أخشى أن أنازلك بعد قليل كما فعل قرينك

الشجاع . لا أخفي عليك : إني أشعر بالعاطف معه .
سأر آده ببلاهة طفولية .

لماذا؟

لأنك أحمق . لا تقل إنك تركت قبيلتك للأغراب موتين من باب التسامح وترويض النفس على الحكمة والإعتدال . لو اهتمت بالحياة بالقلب كما أشار عليك شئت الآخر لما اضطرت أن تدفع الثمن . لقد خدعك الأسلاف عندما أشاروا عليك أن تقود قبيلتهم بالقلب وحده .
قاطعه الزعيم مستكراً .
الأسلاف لا يخطون أبداً . احترس !

ولكن الكاهن تجاهل الوعيد ومضى يتكلم بسلطان العقل :
العقل لا يقود إلى الخلاص . بل إنه هدام . هدام إذا لم يستتر بمشعل القلب .

تتكلم كأي درويش .
ولم لا ؟ كلنا دراويش . أنت أيضاً درويش .
أنا؟

قال العراف بيقين :
نعم . أنت . ولولم تكن درويشاً لما انفلقت إلى نصفين لتجد نفسك مطارداً بنصفك الآخر طوال عشرين عاماً . هي - هي - هي . .
أنت تستهزيء . هل تستهزيء؟

لم أستهزيء يوماً . العراف لا يعرف الاستهزاء . تعلم أن تنصت عندما تتكلم النبوة على لسان العراف . استمع إلى قلبك واستعرف الزيف . واستجد الخلاص ، أيها الدرويش . هي - هي - هي . .
هل تصرُّ أيُّ درويش؟

- نعم . أنت درويش . وستشقى كثيراً إذا لم تتعلم أن تنصت للنبوءة ، ولصوت القلب . .

(١٢)

مكث الزعيم طويلاً في منفاه بالجمادة .

تحوّل في العراء المكشوف . صعد الروابي المحروقة بنار الشمس ونار البراكين . زار الجبال لزرق وتأمل العمامات الزرقاء . ركب جملة وجاء بقرب الماء من آبار الوديان في السواحي السفلية . رقد على ظهره وراقب الكوكب الصحراوي المسحور . وفي إحدى الليالي هس الكوكب الفضي بسرّ القلب ، وسرّ صداقته بالدرويش .

في الصباح حرقه الحنين . حنين للقبيلة ، وحنين لمعانة الدرويش .

لياسول (قبرص)

١٩٩١/٨/١م

إله الحجر

(١)

قامته كانت تستقر الأقران. يعبرونه بد القرم، ويرجمونه بالحجارة. فكان يجمع الحجارة في ثوبه الفضفاض ليبي بها مدناً. نصيبه بعض الحجارة، فتنبت في وجهه الكدمات، وتنزف أطرافه بالجراح والدم، ولكنه لم يبالي يوماً. يمسح الدم والدموع، ويتحسّن الكدمات. ينحني على القطع السحرية المتفاوتة الأحجام والأشكال التي تنفّحها من الأقران الأشقياء مقابل قامته القصيرة التي صنعت له نسباً لم يعرفه بقبائل الأقزام. يملأ جحره ويذهب إلى العراء الرملة وراء المتنوع. يسجد على الأرض ويشرع في البناء. لا يبدأ في العمل إلا بعد أن يضع لحظة ويتأمل الأدوات. فالمدينة لا بد أن تقوم في عراء فسيح، في قلب العراء الفسيح، بجوار المرتفع، أو الجبل الذي يرفع رأساً جليلاً إلى السماء، وحجارة البناء لا بد أن تكون مناسبة أيضاً. هناك الحجر المستدير، وآخر مستطيل، وثالث مثلث، ورابع مستن الأطراف، وخامس مصقول ولّاع، وسادس يومض بإغراء تحت أشعة الشمس، وسابع معتم ولكنه يوهي بجبال خفي، وثامن يخضن سراً، كأنه يخفي كنزاً تحت قناع صارم كتيب. هذه أنواع الحجارة. .

لا. ليست هذه أنواع الحجارة كلها. هناك حجارة أخرى تخفي سراً أكبر من الكنز، وأكثر جلالاً من الجبال. هناك الحجارة السرية التي تخفي الله.

كان إذا رجه الأقران بحجر من هذا النوع، يرفع الحجر إلى شفتيه، يثقله بحشوع، ثم يبيكي بالدموع قبل أن يدسه في جيبه. يهرع إلى البيت ولا يعبأ بالزئيف الدموي على وجهه. يدخل الحياء بجنيته في الزاوية، في العتمة، يخرج الكنز الإلهي. يتأمل طويلاً وهو يمسح دموعه بين حين وآخر. وقد ينشج بصوت مسموع إذا كان الحجر موحياً وغامضاً وماوى لألته السريّة. وهو لا يستعمل هذا النوع من الحجارة في لبناني. بل يدسه في اخريج، ولا يخرجّه ويضعه في جيبه إلا إذا اضطرته الظروف عندما ترسله أمّه في الليل إلى بيت الجيران ليستعير حفنة الملح أو زبد النار. يتحسّس حجر في جيبه فيشعر بالأمان. يهرب الجنّ. تتبدّد الظلمات، ويتركه إله الحجر طريقاً في ليس الصحراء البهيم. قبل أن يكتشف إحجارة المقدّسة رأى الهول على يد أهل الخفاء. يتخلّفون حوله كمحرد أن يخرج إلى العراء في ليالي اسطلمات. يفتنحون أفواهاً كربية يسيل منها دم أسود غزير. يقطعون رؤوسهم بأنفسهم ليرعبوه. أو يمشون رأساً على عقب، أو يقدّون قاماتهم في الفضاء حتى تغيب في السماء. يسقط قلبه إلى بطنه. ويزحف البرد على صدره، ويصيبه الدوار. وكمن مرّة عجز في الوصول إلى الحياء، وأغمي عليه في العراء قبل أن يقضي حاجته.

وراق للمردة مرّة أن يسحروا منه فأحاطوا به في حلقة وطفقوا يدغدغونه حتى كاد يموت من فرط الضحك، ولو لم يُعْمَى عليه لامت بالضحك.

ولكنه وجد التيممة في الحجارة. وجدها بنفسه. لم يعطه له فقيه، ولم ينلها من يدي عرّاف، ولكنّه إكتشفها بنفسه. الحجر الإلهي طود الجنّ. وأنزل في قلبه الاطمئنان. في البداية رأى أن استعمال مثل هذه الحجارة في بناء بيوتهم الحجرية قد يغضب الآلهة الخفيّة، وخشي أن تبطل لتعويذة فتتخلّى عنه اللجنّ، ولكنه تماسر مرّة وبني بيتاً حجرياً في الوادي، وصنع للبناني عموداً جليلاً يشبه عمود الحياء المركزي، ووضع الحجر المرّي أساساً للعمود المرفوع في قلب

البنيان. ترك البنيان وعاد في الصباح. وجد غزالاً مسحوراً يركن بجوار العمود. وعندما أبصره وقف على قوائمته. ركع برأسه على الأرض، ثم رفع إليه نظرة طويلة غامضة. ولم يجفل ويترجع إلا بعد أن تقدّم نحوه خطوات. هروا مسافة قصيرة ثم توثّف والثفت إليه. في عينيه الكحلاوين رأى آخموك السّر والوداعة واحزن. حدّق لحظات أخرى ثم ركض حتى اختفى في انعطافة الوادي.

حدّث أمّه فلم تصدّقه. ردّدها للأقران فهزأوا به ورموه بالحجارة. تساءل كثيراً ما الذي يجعل مخلوقاً هيباً كالغزال أن يطمئن لبناني أقامه الإنسان. عرف أن السّر في الحجر. الحجر السري هو الذي جذبه. لولا الحجر الإلهي لما جرّ مخلوق بريّ كالغزال عن الاقتراب من وطن الإنس. من بنيان ممسوس بيد الإنس. لأن العجائز تؤكد أن رائحة الإنس في خياشيم الغزالان كرائحة الجنّ في أنف الإنس، تصيب بالدوار والصداع والحمى وقد تؤذي إلى الموت. ولكن الله في الحجر هو الذي جذب الغزال وأعطاه الإحساس بالأمان. ولكن ما سرّ الحجارة المقدّسة؟ ما الذي يميّزها عن غيرها من الحجارة؟ لا يدرى تماماً. يقيناً إنه ليس الويسف أو الريق. وليس في الشكل أو التكوين. يعرف شيئاً واحداً. يعرف أنها تخفي سرّاً كبيراً. يعرف بقلبه. تزداد نبضاته وتندفق بالرهبة والدم. تضيق أنفاسه وترتفع احراة في بدنه. يشعر بالرهبة ويعرف أن السّر في الحجر. يحس بالخوف في البداية. ثم يغيب في سكون عميق. تعقبه طمأنينة وسكينة. ولا يعرف نفسه لماذا سمى هذا النوع من الحجارة حجارة إلهية. رائه أمّه مرّة ينحني ويقبّل حجراً هيباً فتعودته بالسؤال: «هل تقبّل الحجارة؟ هل تعبد الحجر؟» بـ «يا فقيه! حذار أن يراك الفقيه». ولكن الفقيه لم يره يقبّل حجراً وإن عرف دائماً ولهم بالأحجار. كان يقترب منه في أوقات الدرس. يطرد الذئب عن وجهه بالمنشة البيضاء. ينسجم في وجهه ويسأل: «هل وجدت حجراً غريباً؟». يتضاحك الصبية فيشتهرهم بعجوس ويلوح لهم بسبائنه مهذّباً. ثم ينحني فوقه. يتفقد

الآيات التي كتبها على لوحه ليقول له هامساً: وماذا في الصَّحراء الكرى غير الحجارة يا بني؟. اطمئن. سوف تجد في هذه الدنيا أكثر أحجار الأرض غرابة. سوف ترى». يتتبع الفقيه الجليل فيسخر منه الأشقياء. يأكلون النمر سرّاً ويرجمونه بحبات النوى في غفلة من الفقيه.

استمرّ خوفه نحو الحجارة الخفية. خوف يشبه الخوف الذي يستشعره نحو أهل الخفاء. جاء إلى أمّه وهي تمخض الحليب في صباح أحد الأيام وسألها:

- لماذا أشعر بالخوف من الأحجار السرية يا أمي؟

استمرت تتألم مع الشكوة إلى اليمين واليسار. قالت دون أن تبسم:

- السر. الخوف سببه السر.

- وما هو السر يا أمي؟

تجهمت ملاحظها الهادئة. كتمتها مسحة مفاجئة من الصرامة. في عينيها ومضت دموع:

- السر هو الله يا بني!

تابع حركتها الرافضة مع الشكوة وهو يتدفق عند الموقد. احترقت مقلته بالدموع أيضاً. سأل وهو يذوق إلى النار بالحطب:

- من أين يأتي الله في الحجارة؟ لماذا يختار هذه الحجارة ليتخذها مأوى دون غيرها؟

استمرت الأم ترقص مع شكوة الحليب. تمهد بيناً ويساراً كدراويش القادورية. إختفت للدموع من عينيها ولكنها ظلت تومض بالوهج والبريق. قالت:

- الله يأتي إلى أحجارة من كل مكان. من السماء ومن الأرض. من القبي ومن قطرات الأمطار الموسمية. من شعاعات الشمس، ومن نور القمر

عندما يتصّف الشهر ويتحوّل بَدْراً. وهو يختار هذه الحجارة لأنها كانت أدوات استخدمها الأجداد في حياتهم القديّة. إنها حجارة مباركة يا ولدي. يكفي أن يكون الحجر مستخدماً في يد الأسلاف كي يتخذّه الله مأوى ويصبح حجراً كريماً.

سقطت على وجنته اليمنى دمعة كبيرة. غمغم بذهول:

- سأبوح لك سرّي: لقد احتفيت بالحجر السري من الجنّ. لقد طرد قبائل الخفاء ولم أعد أخشى الخروج في الليل لقضاء حاجتي. هل تصدّقون أنّه أفزع الجنّ؟

إبستم. لأمّ بغموض. قالت بصوت كالهمس:

- طبعاً أصدّق. لقد رأيك تدسّ الحجر في جييبك قبل الخروج، ورأيت الجنّ تهرب من الحجر المبارك وتخفي في الخلاء.

قال ببهجة طفولية:

- أنا سعيد لأنك رأيت ذلك بنفسك. ظننت أنّه سرّي وحدي.

داعيته دون أن تتوقف عن حركة المجاذيب:

- لا سرّ يخفى عن الأم يا بنيّ.

(٢)

جُمع عدداً كبيراً من الأحجار السرية. ولكن الحجر الأخير اختلف عن كل الأحجار. خرج إلى الرابية الشمالية قبيل الغيب. في سفح الرابية وجد كوماً كبيراً من أحجارة. أحسّ بجلال غامض. نفس الجلال الذي يستولي عليه عندما يعثر على حجارته السرية. تفقّد الحجارة فغمّرت قشعريرة. طبقة من الشوّل نبتت بين جسمه وملابسه. أمثال الصدر بالجلال. فاض القلب بالجلال والخوف. كبر الخوف. ولكنه خوف ممزوج بسعادة غريبة كأنّ مرّة الجنّ جتمعت كلها واقرحت أن تأخذه في رحلة حقيقية إلى المجهول. لم

يتَخَلَّ عن الحجر الرهيب. كان مستديراً، أملساً، موسوماً برموز سرية حمراء في قلبه. قطعة خفية من الضَّوَانِ العجيب. تحرَّكت الرموز السرية الحمراء وتكلمت بلغة لم يفهمها، لغة غامضة، ولكنها جليلة. اشتعل الحجر بالنار وحرق أصابعه الصغيرة. ركم على ركبتيه ولم يتخلَّ عن الحجر، عن الكثر. عن السر. تنادى المردة وأخذوه في رحلة حقيقية مجهولة إلى المجهول. استمرت الرحلة دهرًا طويلاً، طويلاً طويلاً، عمرًا بكامله، أعماراً بكاملها. رأى أعاجيب عجزت لغته أن تحكيها. وكلَّما تذكرت تلك المعجزة بكى. حتى بعد أن كبر وأصبح رجلاً كاملاً يلف وجهه باللثام كان يبكي عندما يتذكر تلك اللحظة الخالدة. يبكي في حضور الرجال أو حضور النساء بلا حجل.

ثم أعاده الجن إلى الرواية في ذلك المساء فوجد نفسه راکعاً يبكي بجوار كوم الحجارة. كان يمسك بالحجر. يفضُّه إلى صدره. يختضه بين يديه كأنه يخاف أن يهرب منه ويتركه وحيداً في الصحراء.

ثم استطاع أن يقف على قدميه. ثم وجد نفسه يجري. يجري. ويجري. لم يهرع إلى المضارب. لم يركض إلى أمه ليزف لها البشارة. ولكنه هرب إلى العراء الصحراوي الأبدى. كان يردد بصوت عالٍ: «اللَّهُ، إِنَّهُ اللَّهُ. لقد رأيت الله!» ويركض في الخلاء الخالد المغفور بفيض الغسق. بلغ وادياً ظامئاً. ركن إلى طلحة عطشى. أمسك جذعها بيد، ويده الأخرى تضم الحجر الرهيب إلى صدره. و... بدأ يبكي. بكى حتى حلَّ الليل وطلع القمر.

عاد إلى البيت.

لم ينم.

في الصَّباح ذهب إلى المُفْقِيهِ في بيته.

وقف في المدخل وسأل وهو يرتجف:

- هل يستطيع سيدي أن يجيبني على سؤال؟

ابتسم الرجل الجليل. تلك الابتسامة الغامضة التي تسمح لهم وتضع السعادة. أخذته من يده وأجلسه بجواره حول موقد النار. إفتض بكارة الجمر بمسعر نحيل. وضع إناء الشاي فوق الجمر المنتهك. لثَّه بعباءته وقال:

- والآن تستطيع أن تسأل ما تشاء. على الولد المجتهد أن يحمي بدنه من البرد قبل أن يلقي بالسؤال.

ولكن أخوك الصغير استمرَّ يرتجف. ارتجف برغم دفء النار ودفء العبادة. قال بعينين دامعتين:

- هل يتجلَّى الله في الحجر يا سيدي؟

سكت الفقيه طويلاً. لم يهرش النار بالمسعر النحيل، لم يداعب لحيته البيضاء. لم يتبسم أيضاً. ظلَّ يحدِّق في النار. في النهاية قال:

- نعم. أعلم أن الله يتجلَّى في كل شيء. حتى في الحجر.

هيمن صمت آخر. جرحت توجعات الحطب في النار جلال الصمت. تقم آخوك الصغير:

- لقد رأيته يا سيدي. شيء لا يوصف. السر أكبر من أن يوصف يا سيدي.

تتم وراءه الفقيه.

- لست مضطراً أن تبوح بسرِّك لأحد يا ولدي. لا تخبر أحداً بما رأيته.

هل فهمت؟

فهم. وأحبَّ الفقيه في تلك اللحظة. أحبه كما لم يحب أحداً. أحبه كما يحب أمه، وربما أكثر مما يحب أمه نفسها. الفقيه الجليل جاء إلى الصحراء مطروداً من الواحات الشالية. ويُقال إنه هجر الواحات بسبب خلافات حول الشريعة والتفسير نشبت بينه وبين فقهاء السُّنة أمهم بعدها بالزندقة. فاضطُرَّ أن يسافر في صحراء الله الواسعة ولتتحق بقبائل الصحراء. يعلم الأولاد القرآن ومبادئ الدين. ولكن أهل المعرفة يطلقون على الفقيه لقباً آخر. كان

الكبار يقولون إنه شيخ الطريقة القادرية. ولكن لتلاميذ لم يفهموا معنى لا لـ «الشيخ» ولا لـ «الطريقة» ولا لـ «القادرية»، كما لم يفهموا فيها معنى لنهمة «الزُندقة» التي أخرجته من الواحات ودفعت به إلى الصحراء الوسطى. وقد لاحظ أن شيوخ القبيلة ينادونه بلقب «شيخ». ولم يكن فذراً، وقتها، أن يَيزَّ بين «لفقيه» و«لشيخ». ولم يفهم هذه الأسرار إلا بعد أن نرح إلى تينيكو والتحق بالمدرسة القرآنية المحقة بالجامعة القديم.

(٣)

احتفظ بالحجر الرهيب، ولكن الله لم يظهر.
أخرجه من الخريج مراراً، وحمله إلى المراعي. ونسجاء في الليالي التي يستولي فيها لبدل على الضحراء. ضمه إلى صدره ونام على هذه الحال مرّات كثيرة، ولكن الله لم يظهر.
قضى ليلة يبكي حسرة على الحجر وحينئذ لرؤية الله فقالت له أمه في الصباح:

«لعلم أن الله لا يظهر للإنسان إلا مرة واحدة.
حدّق في وجهها الساكن بذهول فأوضحت وهي تستعد للرقص الصباحي مع شكرة حبيب:

«لا يظهر مرتين للمخلوق، كما أنه لا يظهر لكل مخلوق.
فرك عينيه الحمراوين من فرط البكاء الليلي فواصلت الأم:
«اختارك فتبدّى لك من بين ملايين المخلوقات فليدا لا تقنع وتفهم وتكتسب السر كما يليق بالأخيار؟
قال بعناد الأولاد:
«ولكنّي أريد أن أراه.
قالت بصبر الحكماء:

«ومنّ منا لا يريد أن يراه؟

اشتعلت في صدره اللمهة واحترق صدره بالخبثين إلى الرحلة الحقيقية المجهولة. الرحلة التي استمرت عمراً كاملاً ورأى فيها العجب بعينيه. غمغم: «أريد أن أراه» قبل أن يرفع صوته بنواح ذائع.

(٤)

توطّدت علاقته بالحجارة.

كانت لهفته لاكتشاف الله، حينئذ لرحلة المعجزة والمجهول، والكبرياء الغامض الذي يراه في هذه «الكائنات» هو ما سحره وجعله لا يرى في الصحراء العظمى شيئاً غير الحجارة. وقد لاحظ أن ترتيب هذه القطع الخفية وتنسيقها يبعث فيها حياة أخرى. يجعلها تعيش كالناس وتفرح ككسل المخلوقات الصحراوية. كان يقضي النهار في المراعي يداعبها ويرتّبها ويستنطقها ويبحث في أشكالها وهيئاتها عن سرّها. يقيم بها البيوت والأسوار والتأثيل ليعطيها السعادة ويعيد لها الحياة. كان عن يقين أن هذه القطع الخفية التي لا يرى فيها أبناء القبيلة سوى الجثث الصماء، هي «كائنات» نبيلة ومرحة حرقتها الشمس وخذلها الزمان. انكفأت على نفسها واختارت العزلة الخالدة. رأى هذه العزلة الجلييلة دائماً. رأى اللغة السريّة الكثيرة دائماً. وإلا ما هذه القوة التي تنطق بها الحجارة دون أن تحتاج إلى لغة إن لم تكن قوة الله؟ ما هذا الكبرياء إن لم يكن كبرياء السهاء؟ ما هذا الجلال الذي يلقبه في صدر المخلوق إن لم يكن سرّاً مستعاراً من جلال الخالق؟ من قال إن الله لا يسكن إلا في صدور المؤمنين؟ كل العقلاء يردّدون هذه التهمة. كل الأقران يردّدون ذلك وراءهم. ولكنه على يقين أن الله يفضل أن يسكن في الحجارة. حجارة الخلاء أكثر نبلاً وطيبة وسكينة ورحمة وجالاً وأماناً من صدور الخلق. هو على يقين أن الفقيه سيوافقه هذا الرأي. ولكنه على يقين أيضاً أن الفقيه سيمسح له أن يجيب السر في صدره ولا يبرح به لأحد. فهو شعر دائماً بالحيرة

لم يَجْجَلْ في أن يستمع إليها بشغف العنَّاق.

لم يَجْجَلْ أن يخطبها بلغة العنَّاق أيضاً.

لم يَجْجَلْ أن يقبل الحجارة المقدَّسة التي تنقل له خطابات الأسلاف، أو يتلقَّى منها إجماعات الله.

فعل ذلك كله أمام جموع البائِثين فلم يضحك أحد، ولم يستكر أحد. في السوات الأولى سمع همساً: «إنه مفتون بالحجارة». إنه يعبد الحجرة. ولكن السلطان أسكتهم عندما قال: «إن يفلح في وصف الحجارة من لم يعبد الحجارة». فتركوه ومات أعمس في المهدي.

ولكن ما أثار البائِثين المحترفين هو شيء آخر غير العبادة، وغير العشق. فقد لاحظ أهل المهنة أنه لم يمد يده ويكسر حجراً طوال عمليات البناء. كما لم يسمح للبائِثين أن يفعلوا منذ استلم أسرار المهنة ولأول السلطان عليهم كبير البائِثين. اشتهر أخموك بهذه المزيَّة في كل الصحراء، واعتبرها أهل الخبرة معجزة إلهية، إذ لم يكن لأحد من الحرفيين أن يتصوَّر تشييد بناية حجري دون كسر حجر واحد. كما لم يخطر ببال أحد، بما في ذلك السلطان نفسه، أن السرَّ لا يكمن في المعجزة، ولكن في المحبة.

كان يستيقظ مع طلوع القبس الأول. يصليّ ويقرأ الآيت لقرآنية. يخرج ويبدأ في تفقّد أكوام الحجارة. يبدأ حديث العشق، ويستغرق في مناجاة طوبلة تستمر حتى شروق الشمس. يتكلَّم بصوت مسموع أحياناً، يتمم أحياناً أخرى، ثم يخطب المعشوقات بلغة القلب والله والغموض. تنقل له احجارة خطابات الأسلاف، تنقلها له مرموزة في علامات وإشارات وإيماءات. فلا يجد صعوبة في فكِّ الرموز والإشارات والاعتمادات. لأنَّ المحبة القديمة علَّمت لغة الحجر قبل أن يتعلَّم لغة النَّاس. وما زال يرى أنه يستطيع

كيف يستطيع الخالق العظيم أن يأمن نفسه في صدور الناس التي تشتعل بالوساوس والرغبات حتى لو كانت مؤمنة. أليس صدر الحجر المسالم أكثر أماناً وسكينة ودفئاً؟ يتسمم ويضحك وهو يعقد المقارنات بين صدور الناس وصدور الحجارة وأجها أجدر بربواء الآلهة.

تنفست الصحراء الوسطى بالقبلي سنوت كاملة. عمَّ الجفاف وجاء دور الأيام العجاف ليهيمن على الصحراء. يست القبائل من الرحلة فنزلوا للإقامة في تينكتو. هناك واصل تعلُّم الفقه وأصول الدين في مدرسة الجامع القديم. ولكن علاقته بالحجارة لم تنقطع عن الخروج من الصحراء. بل تطوَّرت في تينكتو فوجد نفسه يشارك الخبراء في تشييد البيوت ويتناول في البنايا وتعمير المدينة. أدهشت موهبته الخبراء القدامى فنال منهم الاحترام وأذاعوا في تينكتو خبر براعته في التعامل مع حجارة البناء فوصل أمره قصر السلطان. استعان به في ترميم سور القصر القديم، ثم سور المدينة. ترك المدرسة القرآنية وسخَّر حياته للحجارة هائِثاً.

كان سعيداً إذ رأى حجارة الصحراء تتدلى على يديه. تنهض من موتها في العراء لتبدأ الحياة في الصوامع والقلاع والبيوت والجوامع. تشارك الناس حياتهم، تسخر من أعينهم، تجزأ لأحزانهم، ترثي لحالهم، وتفرح معهم عندما يكونون سعداء. كانت تمجِّدُهم دائماً، ولا تبخل عليهم بالحكمة والنصيحة ولكنهم لم يسمعوها يوماً. كانت تقول لهم في كل رمشة عين أن الدنيا فانية، والحياة باطلة، وتنصحهم ألا يقابضوا وهم الحياة بحقيقة الآلهة، ولكن عبثاً.

رأى أخموك دائماً أن أكثر ما حير الحجارة أن الخلق لا يسمعون نداءها، ولا يريذون أن يفهموا لغتها.

كانت حجارته سعيدة بالبعث والحياة، ولكنَّها شقيَّة لأنها تتحدَّث بلغة بكها لا يفهمها الناس. وكان أخموك شقيّاً أيضاً لأنه لم يستطيع أن يفهم الناس تفهم لغة الحجارة.

أن يفهم الحجر ويتعامل مع الحجر بطريقة أسهل من فهم الناس أو التعامل مع الناس.

في أحيان أخرى يتلقى من الحجارة الأسرار العظمى. أسرار الالهة. فيبدأ مناجاة حزينة تنتهي بالبكاء أحياناً، أو بلوجوم والسكينة أحياناً أخرى.

يتلقى آخوك خطابات الأسلاف ورسائل السماء كل يوم قبل أن يشرع في العمل.

(٦)

استقدمه السلطان وأنسى لشئيد مدينة «وار» فاختلف معه بشأن مائة البناء. رأى السلطان أن يتم البناء بالطين الأحمر فقال آخوك إنه لا يحسن التعامل إلا بالحجر. حاول المستشارون والعرفاء وأهل العقل والخبرة أن يقنعوه بمزايا التربة الطينية في المحافظة على البنين والصمود في وجه الزمان وعوامل التعرية الصحراوية. فابى وعاند ودافع عن كفاءة الحجارة. ضربوا له المثل بأبنية الواحات الطينية وقالوا إن لها قدرة خرافية على قهر الزمان والضرب في وجه القبلى فاقترح أن ينسحب ويحشوا عن خبر آخر أكثر منه علماً بمادة الطين. تولى السلطان الأمر وحاول أن يقنعه بنفسه. حواره قائلاً:

«لا أدعي العلم بما ليس لي به علم. ولكني أعرف شيئاً واحداً مع ذلك هو قوة الطين. ولو لم يكن الطين بهذه القداسة وهذه القوة لما خلق الله منه المخلوقات.

قال آخوك بتسليم:

«لا أنسى أن أشكك في اختيار الإله، ولكن لا أستطيع أن أدعي العلم. ليس لي به علم أيضاً. عندك الضعيف لم يعرف غير الحجارة. لم أعرف غيرها في البنين كما لم أعرف سواها في الحياة.

«لو كنت أملك الوقت لأخذتك من يدك إلى واحات الصحراء المقامة بهذه المادة السحرية، وجعلتك تقف بنفسك على قدرتها في الثبات على

الأرض، والصمود في وجه غول الزمان.

«لا يستطيع مخلوق صغير مثلي أن يقطع في مادة فصلته عن التراب وجعلت منه إنساناً مكابراً يدب على قدمين، ولكن السر، يا مولاي، أنني أجهل سرها. أعطني حجراً وسترى كيف أنزل لك «واو» الضائعة من سبائهم لتراها حقيقة أمامك في الصحراء.

«ألا تتق بالصحرة؟ ألا تتق بالعرافين؟ ألا تتق بي؟

«استغفر الله. وهل يجرؤ المخلوق الصغير أن ينكر هذه الأسماء الجليلة؟ ولكن ماذا أفعل! إذا كان قلبي في الحجر؟

فكر السلطان. رسم رموزاً سرية على الأرض. حاججه بلغة الأسلاف: «يتحول الحجر إلى طين بفعل الزمان، ولكن الطين لا يتحول إلا إلى طين».

شكك آخوك في الحكمة السلفية:

«لا أريد أن أظن في حجة مولاي فأقول إن الطين يتحول إلى صلصال، إلى حجر، ولكن شئت أن أقول شيئاً آخر يجزني: فالزمان، يا مولاي، يحول كل شيء إلى لا شيء». الحجر إلى تراب، والطين إلى هباء تطير به الريح. ألا يتنازل مولاي فيشارك عبده الصغير الرأي القائل إن أحجر أكثر صموداً من الطين لسبب واحد هو أن الطين يحتمل المسافة الفاصلة بين الحجر والهباء؟

غمغم السلطان:

«أعترف أنني لم أفهم تماماً.

«أردت أن أقول إن بناء الطين يتحول حالاً إلى تراب وهباء عند الانهيار، في حين يملك الحجر فرصة أكبر للمقاومة. فالزمان لا بد أن يحيله إلى طين قبل أن يضع حداً لحياته في الفناء.

صحك السلطان باستخفاف، فتشجّع أخوك ليراهن على السرّ في الحجر:

- في الصحراء حكيم واحد، تحدّى الزمان وحطف وصايا الأسلاف من قم الريح. حفظ نصوص «آهي» من الضياع وأنقذ شرائع المسيرة. غيّى للألهة في السّماء وتظافر للمقاتم في العلا. ثواب كالبنيان المرصوص ليطيل قامته في الجبال. نال شفقة الآلهة وخشيت عليه من وعاء السفر السايوي، فنزلت من عرشها ولاقته في منتصف الطريق. فحدّث به وكافاته بالخلود.

تابع السلطان مناجاته بفضول. ثم قال بغموض:

- لك الإذن في أن تبني بمادة تدّعي لها الخلود، ولكن الإذن مشروط. أن تكفّ عن مناجاة لحجارة.

تكلم أخوك بحزن:

- كيف تريدني، يا مولاي، أن أكفّ عن مناجاة وطن الله؟

هذّه السلطان بسبائه:

- لا أريد أن تنتهي قبل أن تبدأ. في القبيلة بشر لا يرون في الحجارة إلّا أصناماً تحلّ فيها الشياطين!

(٧)

دسّ حجارتها السرية في الأسس، وصنع من ثمائه النفيسة أعمدة لبنيان المدينة المقدّسة. استعار أعمدة المضارب، وجعل منها مراكز للمعمار المشارك. استعان بالعرّافين في تحديد الموقع، فأجمعوا أن السهل، بجوار الجبل المستحيل، هو قلب الصحراء الكبرى، ومركز الأرض كلّها. ناحى أخوك حجارتها مع مطعن كل قبس وبدأ رحلته الجريشة لإنزال «واو» من سبائها العليا، وإلحاق الأرض بوطن الآلهة في الفارديس الأولى. استدلّ بإشارات الحجارة، وقرأ فيها وعد القدر وعلامات البشارة. فاز بإعجاب أهل «واو» كما

حاز على دهشة أبناء القبيلة. أدهلهم أن تُبعث الرواحة السايوية المفقودة في الأرض الموات فاطلقوا عليه لقب «إسئغ»(*) دهشاً من ضالّة جسمه وإعجاباً بعمه. أكمل بناء السور فجاء من زرع في رأس السلطان أمر القربان.

حدث ذلك بعد الأحداث الجلييلة التي نزلت على رأس «واو». ترددت رواية في السهل تؤكّد أن الفقهاء والدراويش وسحرة المجوس اتفقوا لأول مرة في تاريخ الصحراء فأجمعوا على ضرورة نحر القربان تقريباً للسّاء ودفعاً لللعنة التي لحقت به «واو» وظلّت معلّقة فوق رأسها كسيف خرواي مسّط. ولا يعرف أيضاً من اختار الوثّاق بين كل أنعام الصحراء ليكون القربان المرشّح. كما لم يعرف أخوك متى أعطى السلطان الأمر، ومعنى تحرك العقلاء ورسموا الخطّة، ومعنى انطلق الصّيادون إلى الجبال طلباً لرأس الحيوان المقدّس.

نهض في فجر أحد الأيام ليبدأ مناجاة القبس البكر بلغة الحجارة فوجد «أمغار» الجليل، يقف في مدخل «واو» الجنوبي، مربوطاً بحبل من مسدّ إلى الباب المصنوع من جذوع النّخل. كانت لحيته المخروطة تتدلى حتى تلامس الأرض. وفوق رأسه المكابر تلوّى قرنن مهيبان عدّة التواءات. وكانت قامته ترتفع على الأرض وتنافس في طووها قمة الشيران. في عينيه رأى أخوك سرّ الحجارة الجلييلة وسمع كلمة الله.

خرج من بيته وأتمّجه إلى «أمدر». وجد رجال السلطان يسوّون السّكاكين استعداداً للنحر القربان. حياءً أدهمهم بإيماء من رأسه. وتطوّع الثاني فأخبر:

- أمر السّلطان بنحر القربان قبل لشرق!

لم يعلّق. اقترب من الحيوان العظيم فرأى معجزة. سقط أخوك على الأرض وبدأ يتلوّى. هرع إليه الرجال فوجدوه يرتحف. عيناه جاحظتان وفمه يلفظ الزبّد. توّسل بفجعية:

(*) إسئغ: السنون (نمامق)

- لا تذبحوا القربان. لا تذبحوا القربان حتى أقابل السلطان!

تبادل الرجال نظرات سريعة. توأى اثنان من المجموعة حمله إلى بيته فقاوم وتوأسل وكرّر الرجاء:

- لا تذبحوا القربان حتى أقابل السلطان!

ولكن الأمر قد صدر أن يُنْخَر القربان قبل الشروق. أكملوا شحذ السكاكين وأوثقوا المخلوق الجبلي. جاء رجال آخرون وانضموا للجماعة. تكأثروا فوق الضحية. وأغمدوا في نحرها السكين. عاد آخوكم يرحف على قدميه ويديه ويتوأسل كالطفل:

- لا تذبحوا القربان حتى أقابل السلطان.

ولكن السكين الشره كان قد شرب من وريد الإله الجبلي القديم.

وصل الدرويش. ناح بلغة الدرويش:

- ويلكم أهل الأرض. ويلكم مخلوقات الشر. ويل للإنسان الذي لا يعرف لشراسته الحد. أكلتم لحم الحيوان. أكلتم لحم أخيك الإنسان. وامتدّت أياديكم إلى لحم آلهة السهوات. فما أنعسكم. ما أشقاكم. ما أبشعكم!

بدأ آخوكم يتلوّى على الأرض كأنه يحنّض. وقف فوق رأسه الدرويش ورفع رأسه إلى النقبس المقدّس. في تلك اللحظة أفلت الودّان العملاق من جمع الجلادين. ركض باتجاه «إدينان» يجرّ حبل السّد الملفوف حول ساقه، وتنزف رقبته بالدم. تواتب الجلاّدون وركضوا خلفه. ولكن الودّان دخل الحرم الجبلي وبدأ يصعد الصخور المنيع.

استمرّ آخوكم يعاند الحصى آلياً آخر. وعندما مات وسمع الدرويش بالخبر قال لنفسه: «لقد مات أمغار أيضاً». هرب إلى وادي الطيح. هناك ناح بلا صوت، وبكى بلا دموع.

(٨)

بعد يومين بدأ غزو بني آوى. جاءوا من الجبل كأنّ أمغار هو الذي بعثهم. تتقدّمهم بنات آوى، وفوق رؤوسهم يحملن مقاتلون من قبائل الجن.

لياسول (قبرص)

١٩٩١/٨/٥

أمغار»

«... معروف كشخصية كويتية.
مطلع على السرّ. مرتدّ جلد ظبي أسود،
مع ذقن طويلة. يسافر من المحيط
الشرقي إلى المحيط الشمالي ويخلق
العالم.

مرسيا إلباد

«تاريخ الأديان والمعتقد»

المجلد الأول

(١)

كان علامة محفورة على صدر الصخر. إشارة مجسّمة بـ «تافتست»^(١٠٠) في كهف نحتته الآلهة في جبل الصلصال. كان وشياً مخطوطاً بروح الأسلاف. إيماء خفيّة مجبولة بلهفة أهل الصحراء على الحياة والبقاء. ثميمة منحوتة على لحمة الحجر، تقويم شرّ الإنقراض والفناء. أعجوبة خرجت من متاهة السكون والزوال لتقيم في محراب الزمان، لتبتذل معه في خلوده، وسيورته، وغدره، وباطله. وجد نفسه يفصل عن لحمة الحجر، يذبّ على قوائم كائن يسعى. يهرع إلى الجبل السماوي المستحيل ليلتقط أبناء القبيلة من القمّة، ويعود بهم إلى قمم تادارات. يلقيهم في كهوف الأسلاف ليعودوا إلى الحياة ويبيعوا أولاداً من جديد. ينزهم من سماءات «ايدنينان» المجهول. يعيدهم إلى الحضيض. إلى الأرض. إلى التراب، قبل أن ينتقلوا إلى أرحام الأمّهات، ويتواصلوا في النسل الذي يحمي القبيلة الصحراوية الشقيّة من غول الفناء.

. لأن الآلهة شاءت ألا يتحوّل المخلوق السماوي، الهائم مع الغيم فوق ايدنينان، إلى إنسان، قبل أن يتقلّب ويتبدّل ويتقلّب في الأرض كما يتقلّب ويتبدّل ويتقلّب الزمان المكابر في مداراته السرية. وهو يجهل هذه المدارات. الآلهة التي أرسلته لم تشأ أن تكشف له حجاب التحوّلات. وجد نفسه مخلوقاً

انفصل عن لحمه الجبل. يجري منذ بدء الحياة لآتي بال مخلوقات لأرضية عندما تفقد الأوزر التي تشدها إلى الصحراء، إلى الأرض، فتتبحر، وتتحرر، وتطلق مع الهباء والهواء وذرات العبار لتنضم إلى الغمام المجهول التجول دوماً فوق الفوهة السرية على رأس جبل المستحيل. كان يعرف أنه عجور قديم، يقوم بدور الرسول الذي لا يعرف شيئاً غير البلاغ. ولا أحد في الصحراء يعرف متى بدأ أمغار رسالته الخالدة، ولا أحد يعرف متى تنتهي أيضاً.

(٢)

وجد أمغار رأسه متوجاً بعمودين قاسيين منحوتين من الصلدي لا ينسب أصله الجلي. ولكنه اكتشف، مع الزمان، أن الرسول يحتاج إلى سلاح للدفاع عن النفس، فاستخدمهما للنطح وردع المخلوقات العدوانية.

اكتشف مهمة أخرى للعمودين المكابرين عقب مطاردة قاسية من الرعاة الأشقياء. فاجأوه برقع في وادٍ عميق مع انشطار الأفق بنور القبس البكر. لا يعرف كيف عرف الأشقياء سره فحاذروا أن يأنوه من جهة الريح البحري الذي يتحرك مع الفجر، وتركوه يبدأ صلاة لاستسقاء. ثم شطر الشمال وتسمم الماء في الهواء الشمالي الرطب. فالأعشاب الجافة لم تزده إلا ظمأً، والنساء لم تجد بقطرة مطر منذ أعوام، فجعّت المياه في شقوق لصخور، ولم يبق إلا أن يؤذي العنثاء القديمة التي ورثها عن الأسلاف: وقف ليتزود بالماء من التسليم البحري، ويشرب الندى من قم الرسول الشمالي.

في هذه اللحظة الجيلة، المشحونة بالخشوع والتسليم والابتهاال، هاجمه الأشقياء من وراء، وألقوا بالهوق على العمودين. قفز إلى السماء وطار نحو الجبل. نعم، الجبل هو معبد الودان، وحرم الصحراء. في كهوفه تولد المخلوقات، وفي قمته تصعد إلى السماء. الجبل: منقط رأس أمغار وحصنه

الحصين. الجبل: العمود المقدس الذي حفظ وصايا الأسلاف من الانقراض، ونقل للأجيال أغاني الشجن ومواويل الحزن وأساطير التكوين. الجبل: في حضنه يتلاقى أهل الصحراء بأهل الحفاء، يستعيدون الماضي المجيد عندما كانوا قبيلة واحدة لم يفترقها الجمع، ولم يشتت أبناءه العدوان. الجبل: صومعة تغتث بها الصبايا، ونظمت في صبرها شاعرات القبيلة أنبل القضاة. الجبل: عمار الكون الصخراوي المكابر، ونصب الآلهة ومعقلهم العظيم.

وصل حضيض الجبل. بدأ يصعد السفح والوهق مُعلّق برقبته. في طرف الوهق استمت أحد الرعاة وتشبّت بالقيد بالأسنان واليدين. ولكن إنتظروا! صوف أصل حمى مولاي، وأعصم بحبله. عندها أرنى بطولتك، وأرنى قوة حبلك!

وصل أول صخرة. ففزها مستعيناً بعموده الهائلين، وتغطاها إلى الناحية الأخرى. أحسّ بخفة مفاجئة. كان مولاه العظيم أزاح عن كاهله صخرة عظيمة. التفت من وراء العين، فرأى أن الشقي، الذي جره طوال المسافة، قد تحفّل وراء الصخرة. لم يتزعج باقي الرعاة لمساعدته، ولكنهم طاروا وراء الطريدة. طاردوه هو وتسلفوا الجبل من الجانبين. ولكن انتظروا أيها الأشقياء! سأريكم ماذا يستطيع «أمغار» العجوز أن يفعل عندما يمثل بين يدي مولاه. تقافز فوق الصخور. تنقل بين حجارة أشرس من مخالب الوحوش. بدأ الأشقياء يلهثون. رماه أحدهم بسهم فاجارته منه صخرة حطّها مولاه كي تكون له درعاً. بدأوا يستغيثون ويتصايحون. أحدهم تدرج عبر السفح بعد أن داس على حجر إنهار امتثالاً لأمر مولاه. أدرك القمة الأولى. استدار كي يتفقد ساحة العراك. وجد شقياً مسوساً يقف فوق رأسه وهم أن يطلعه بالرمح. التفت فرأى الحاوية في الظلمات. سمع صوت مولاه يلمر: «أقفرز على رأسك. على قرتيك المستعارين من لحمه الصخر وسترى أن في الموت الحياة».

وفي الجولة الثانية عرف أن العشب دائماً شرك.

إنفصل عن القطعان واعتزل في شقوق الجبال. حام وحيداً. اعتصم بظلمات الكهوف. أعاد قراءة الوصايا المزبورة على الجدران الصخرية. فُكر في عدوان أهل الشقاء، وراجع في قلبه آيات الخطر مستعيناً على الهوى بالصيام. استعاد رحلة المعراج التي استغرقت من عمر الوجود غمضة، وقطع فيها مسافة شاهد فيها منابع الزمان في الأزول، وطاف بها كل الأركان والأكوان. في غمضة عرف قدراً كان أقرب له من حبلى الوريد فعاد بمجرده أن طوى العُراف كتاب السرِّ والخلود، فطع الصخرة في الهاوية، ليجد أنه قد وُلد من جديد.

قرأ في صومعة الإعتكاف نصوص الكتاب السري، وتمثّل نبوءة العُراف الذي طوَّق رقبته بتاتم الرسل، ليؤدّي الرسالة الأبدية.

قتل الهوى بالصيام، تطهّر من الرُّجس بالاعتصام. نزل إلى الأرض كي يقيم أوده، ونسي أن مَنْ خرج من زحمة القطيع، عليه أن يدبّر أمره، ويصنع من نفسه ربّاً على مصيره.

(٤)

على باب العشب رابط له الأشقياء بالمكيدة.

وهل يستطيع أشقياء الأرض أن يرباطوا على فتح آخر غير العشب؟ هل يستطيع المخلوق الأرضي المسبوك بالظنّ، المجبول على التهم، أن يراهن على شرك أقوى من اللقمة التي تقيم الجوف الشيطاني؟

ولكنه لم يقدر أن يفتح نفسه بهذه الحقيقة الكريهة في ذلك العهد المبكر.

كان حذراً دائماً. ولا يستطيع أن يقول أنه تحقّق عن هذه الحكمة التي وضعها في حبيب الأم والتقطها من سلوك الأسلاف، ولكن حيل الإنسان

امتثل لأمر مولاه. سقط على رأسه في الهاوية. سافر في رحلة السرِّ الغامضة. قابل كل الأسلاف الذين سبقوه. وآهم وهم ينحتونه في سورة الحجر. في بدن الجبل العظيم. سخروا من فجيعة وخوفه من الموت وقالوا له أن في الموت الحياة والحياة ما هي إلا موت. سمع العُراف يقول: «إذهب». عدّ إلى هناك. وتنفس. وما برح الشقاء الذي يسميه أهل الباطل حياة. وعدّ لنا بعد عمر طويل وحَدَّثنا عن رحلة بدأ في الخلاه وتنتهي في الخلاه. ثم تشار العُراف المهيب مع السحرة واستوقفه قائلاً: «انتظر». فلقد وجدنا لك عرضاً يجعل معنى لما تسمونه حياة. أعطيك الخلود بإذن الآلهة مقابل أن تأتي بكل مَنْ انقطع به الحبل من الأحفاد. أنت رسولي إليهم، ورسوهم لي في ماوَي. ولكن احترس، فالوصية تتبع كل أمرٍ مقدّس: إياك من المكابرة، ومن نظرة الاستعلاء. فالاستعلاء يحرق التهمة ويجعل منك مرسولاً بدل الرسول. فاترك الاستعلاء للآلهة وآتني بالأحفاد!». ثم... د... D

غاب العراف، واختفى طابور الأسلاف، وسمع صوت ارتطام قرنیه الجبارين بالصخرة، في هاوية الجبل. في الرحلة تخلّص من الوهق المعلّق في العمودين، ووجد نفسه أبعد ما يكون عن أيدي الأشقياء، وعن غول الخطر. تفقّد سلاحه فادهشه أن القرنين لم يصبها الأذى. تلقّت حوله وبدأ يصعد السفح ليخرج من الهوة.

ولكن هبّات أن ينسى شاعرو الرحلة السرية مَنْ عبر برزخ الهاوية. وعاد إلى الملكوت الصحراوي من جديد.

(٣)

في المرّة الأولى ذهب في الهاوية إلى المجهول، وعرف وظيفة القرنين، وبها عاد إلى لصحاء بوصايا الأسلاف.

غلبت، دوماً، حذر أذكي المخلوقات، بما في ذلك الوَدَّان.

(٦)

قاده قدره إلى الطعام الأبدى المدسوس في الطعام. اقتطف فروة الحلفاء وطفق يعض بحذر. يطحن العشبة الحريرية لحظة، ثم يتوقف فجأة لينصت لدبيب المخلوقات. صمت. سكون مقدس. تعب حتى الجن وتوقفوا عن محاربتهم الليلية في الكهوف ومشارف الوديان. تعب حتى التعب ومعجم للإسترخاء ولكنه لم يطمئن. كيف يطمئن مَنْ ورث ألف ألف وصية سلفية تبدأ كلها بـ «إذا...» وتنتهي بتحذير أصبح شرعية بسبب التكرار: «... فاحترس من المخلوقات التي لا تنام، ولا تكف عن اقتراف الأذى».

(٧)

ولكن حاسة السمع حصن آخر ضد حركة المخلوقات. فإذا كان يستطيع أن يرى العدو، بخطمه في نفحة الهواء الذي يشربه على مسافة أيام، فإنه يستطيع أيضاً أن يبصر الخطر بالأذن على مسافة أيام أخرى.

ولكن مَنْ يستطيع أن ينافس المخلوق الغامض في اختراع المكائد؟

رأى الأثر المشوه تحت شجرة الحلفاء قبل أن يتلعق اللقمة الأولى. هل هو أثر عشبة بريّة جرحها الريح، أم طلاس سحرية رسمتها يد المخلوق المدسوس بعرجون نخلة؟ وحتى إذا كانت العشبة البرية بريئة من صنع الأثر الخفي، فإن الرموز الغامضة رُسمت ببراعة لا يتقنها إلا السحرة من فئة المخلوق المدسوس.

حاول أن يتبين الخطوط في الظلمة. تقدّم ليقرأ رموز المجهول. ونسي وصية الأسلاف التي تحذر من الفضول، وتبني عن التادي في المعرفة. لأن ما يحس كامن في الغيب، والنبوءة تنطق بلسان الخطر، ولولا الفضول الشيطاني لما تلقى المخلوق المقدس لعنة الشقاء، فطُرد من فردوس النعيم ليجد نفسه وقد تحوّل من ملاك سهاوي رحيم إلى إبليس أرضي رحيم. تقدّم خطوة أخرى فوق في الفخ.

١٧٧

نزول المهل في الظلمة. بعد منتصف الليل بكثير. قبيل الفجر الأول بقليل. تشمّ التراب، شرب من ندواة النسيم الشبالي، فسكر من رحيق لبحري مستعياً بهواء الندى عن الظلمة الأبدية، مستنشقا أنفاس الفردوس الساهوي البعيد. فيبقى النسيم الفجري البكر بلساً للظلمة الأزلي، عزاء في القبط الصحراوي الخالد. و... ثمينة أخيرة للحياة.

ولكن هل يطعم النسيم عشياً؟

لا ليس بالنسيم وحده يجب الوَدَّان، حتى لو كان النسيم مستعاراً من فوايس الشال.

(٥)

بحث في أنفاس الماء عن الرائحة، رائحة المخلوقات المدسوسة التي لا تنام إلا إذا اقترفت أذى. لا يهجع للسلم، ولا ترضى أن تريح الرأس الشيطاني على صدر الأم الأولى، عن صدر الأرض الصبور، إلا إذا قطفت زهرة رنم، أو حُرّت رأس نخلة وسكرت بقلبيها، أو أجهضت غزالة بريئة تركض في البرية، أو... أو تعاونت في قتل ودّان يعتصم بالجبل، ولا يريد من خلق إلا معزلة والنفي والنسيان. ولكن ميهات: فالمخلوق المدسوس لن يهدأ إلا إذا ملا الجوف بلحم ذوي القرى، لأنه لا يستطيع أن ينام طالما كان الشبع هو القرن الأول للنعاس والحمول والإسترخاء.

لوى أخرى سلطها القدر على رأس الوَدَّان هدته دائماً بالإنقراض لو لم يبرح الأسلاف لإنقاذه بحصن اسمه: حاسة الشم. لقد تفقّد كل الأراضي المجاورة بخطمه قبل أن يجرؤ على الإقتراب من عشبة الوادي.

(٨)

النبل الصحراوي تقضي أن يعرف بأن كل هذه المسموم لم تكن السبب الذي
مكّن منه الأعداء ليجسد نفسه وقد أصيب بالروح القتال في النحر. نعم.
فليعرف الآن بأن الإستعلاء هو السبب.

فليعرف أنه خالف وصية العُرف السري ورفع رأسه إلى السماء مكابراً.
نعم. صربة القدر القاصلة لا تنزل إلا في غفلة الزهو وتيه المكابرة.

وهي وصية ورثها عن الأسلاف أيضاً، ووجدتها أخيراً مخطوطة على
جدار المغارة، ولم يفعل عُرف الهاوية إلا أن ذكره بها وأعادها على سمعه في
معراجة القديم.

فبعد أن نجا من أيديهم، واستطاع أن يتحصن بالصخور الإلهية، شعر
بزهو النصر، وغمرته الرغبة الشيطانية في أن يتباهى بالتفوق، وغلبه طبع
الودان الفاني، فتوقّف عن الركض في القمة، والتفت إلى الأشقياء ليسحقهم
بنظرة الإحتقار التقليدية. لم يدرك أنه تشبه بالآلهة، ونسي المهمة الرسولية
الخالدة، وغلب فيه طبع المخلوق الوضع الفاني، تطبّع المخلوق السايوي
الخالد، فتال الجزاء في الحال، وهوى من قمة الجبل مستحيل إلى حضيبض
الأرض، ليقع بين يدي الأشقياء.

بدأت دورة أخرى من دوائر انقباض.

(١٢)

جاءوا به إلى «واو».

هناك انتظرت مفاجأة أخرى.

فما أن مثل أماسه «أخوك» الفائز بلقب «إستغ» حتى عرف ولّده
القديم. إبنه الذي حمله على ظهره وعبر به الصحاري كي يمثل في حضرة
الكاهن ويحفظ سيرة الولادة ويختم على ذاكرته بالنسيان قبل أن يحين الوقت
ويعود إلى الصحراء من جديد. ويدعو أن ذاكرة هذا الإبن العجيب كانت
أقوى من النسيان، فتمردت على القانون السري وتذكرت الأب. لقد اضطر
أن يخبره بكل شيء في نظرة واحدة. ففهم إبن الحجر لغة الجدل الحجري وانهار

جرجر الشوك واعتصم بالجبل. ركن إلى الصخور واحتوى بالعزلة.
استعان على الأذى بملفه، وتخلص من الشوك بالصوم حسر العام حقاً.
ولكنه أدرك أن هذه الخسارة هي الشرط الأول الذي يتكبد به من شاء أن
يعرف خالفه ويكسب نفسه.

(٩)

ثم باشر المهمة، وبدأ المسيرة السرية.

طاف الحلوات، وتنقل بين رموع القبائل. يجمع لأخبار الذين تحروا
من قمم البدن، ويعود بهم إلى مغاور الظلمات، كي يمثلوا أمام الكاهن
الخفي. هناك ينحضعون للحساب. يعلمهم لغة الولادة كي يفهموا أخيراً أن
الكاينوس سيقبّل قدر الإنسان ما ظل يبحث عن الخلاص خارج نفسه.

(١٠)

.. إلى أن قدّر المقدّر وأرسده إلى جبل الجنون كي يعود بحفيد الأجيال
إلى أرض السكونة لتنظر له الجبال أمر الولادة عندما يمثل للمساءلة بين يدي
الكاهن الأعظم.

في طريق العودة إعترضه الدرويش، وحاوره بلسان أهل السر. ولم يكن
صعباً عليه أن يخاطبه بنفس اللغة ويخبره بلسان أهل السر.

(١١)

ولكن المخلوقات الشقية التي لم تقنع يوماً بالهزيمة، اعترضته في سفوح
القمم، وطاردته عبر العراء المروّش بحجارة أقمى من ألسنة السكاكين.

كان متعباً.
أنهكته المرحلة الأبدية، ونساء تحت عبء الأمانة الأزلية. ولكن شرائع

بالحمى قبل أن يُبلغ السلطان بـرجاء . ولكن تخوُّك المسكين لم يدرِك أد-
مغار لا ينزل السهل ، ويقف أمام الخفيد ، إلّا إذا أخذ معه الامانة إلى
الجبل . لأن الامانة هي القرين الوحيد الذي سيكفّر به أمغار عن إثْم
الكبرياء الذي صرعه . وشرعية الأسلاف هي التي تقول إن على أمغار أن
يصحّي بآبائه إذا شاء أن يكفّر عن السيئة ، ويكسب رضوان الالهة .

لأنّه الوحيد ، في النهاية ، الذي يعلم أن في نجاته حياة الصحرَاء ، وفي
اختفائه زول القبيلة وفناء الأجيال .

ليامسول - موسكو

١٩٩١

١١ . تافاوت (٥)

تَلَقَّت الوصايا القديمة من رموز «تيفيناغ» التي دأبت الوالدة على نقشها فوق الوسائد. رضعت قصص البطولة وأساطير النبل من ثدي الأم، ورأت الأسلاف في الأحلام، وفكّت طلائع الوصايا في الرموز المطرزة بالخيط والإبرة على أقمشة الوسائد. كبرت، وسألت، فعرفت أن العلامات الغامضة المحفوظة على جلود السروج، ومستلزمات المهري كلها عمائم الأولين وكنوز الأسلاف. أورتوها للأحفاد وتناقلتها الأجيال ليعرفوا المسيرة ويعدّوا للتيه نصوص الشريعة الصحراوية. . . . عرفت تافاوت أن الأم هي الحصن. الأصل. قيمة الحياة في كل الغارة النائمة. ولم تكن تحتاج لأن تقرأ الأم على رأسها هذه التعميدة عندما حان الميعاد وجاء أوان الرشد لتجد نفسها محبوسة في خباء خاص، تتلقّى أسرار الرحلة الجديدة على يدي عجوز حكيمة، تستم بتائم المجوس التي تعلّمها من سحرة «كانو» حتى تسهّل الأمر وتفتح لها باب المراج لتدخل الحياة. وكان عليها أن تتذكر إلى الأبد وصية العجوز التي استعارت لغة الصحراء في تلك الليلة وتكلّمت بلسان الأسلاف عندما أمنت شعائرها السحرية: «اكتبي في قلبك، منذ اليوم، أن الأني في الصحراء هي الحياة. في جوفك تتلقين البذرة وتحمين النسل من الانقراض. بفمك تتكلمين بالوصايا وتنطقين بالشرائع. بيدك تنقلين الرموز للأجيال ليتعلّموا منها «تيفيناغ». تستطيعين، اليوم، أن تذهبي وتغني وتعشقي وتأخذي من

فافهمي أن النساء لا تعترف بغير الجائعين ذوي البطون الخاوية الذين
يذوبون في الصحراء ورؤوسهم في السماء، لأنهم لا يطلبون في مسيرة الأرض
إلا واو النساء؟

هنا تجاسرت الوريثة وألقت بالسؤال لأول مرة:

- وهل يبحث «أوداده» أيضاً عن «واو»؟

ابستمت الأم، في عينيها رقص وميض كالوجد. هزّت رأسها بالموافقة،
كأنها تبارك السؤال.

(٢)

عُتت له المواويل الصحراوية الشجنية وهي تطارد الجدبان في الأودية
والمراعي. ساءلت ميراث الأسلاف على لحمة الجدران الصلصالية. خاطبت
الصوامع الجلييلة المعلقة في سماء «تادارات». بدأت مسيرة الطلب في أغنيات
العشق. حاورت الجنّ في أفواه المغاور لتلتقي الجواب بلغة السرّ والخفاء.
تبدّو لها في ثياب المهاجرين، وعلموها اللغة السحرية التي بدونها لن يُكتب
الفسلح نصيب صحراوية في نيل مخلوق تحلّص من أغلال الأرض، وانتوى
البحث عن «واو» النساء.

ناشدت المعمرات الصحراويات الثلاثي حفر الدهر على وجوههن الشرائع
ليجدن أنفسهن كاهنات، وعزافات، وساحرات:

- متى تفوز العذراء بقرين أدركه الطلب؟

فتجيب العجائز بلغة النبوة:

- عندما يجد السبيل إلى واو؟

- ومتى يجد السبيل إلى واو؟

فتجيب الكاهنات، العرافات، الساحرات، بلسان العرافة والسحر
والكهنوت والفساوة:

- لن يجد إليها السبيل أبداً!

ولكن عذراء تجيش بالأمل، ويخفق قلبها بالعشق، لا تعترف بقساوة
المعمرات حتى لو كنّ كاهنات، وعزافات، وساحرات، فتحتكم إلى لغة
أخرى عرفها المهاجرون عندما يشتد بهم الظمأ ولكن لا يأسون، ولا يفقدون
الأمل:

- ورد في «أنبي» الضائع أن العاشق سينزل إلى الصحراء معها طال به
الظمأ في الأعلى.

تبسم الكاهنات. يكشفن عن أفواه ظلماء خالية من الأسنان ليتفوهن
بنبوء أفسى:

- سينزل إلى أسفل سافلين عندما تحين الساعة ويأتي وقت الزوال.

العذراء تغني موال الحياة:

- «أنبي لا يخطيء». «أنبي لا يكذب». «أنبي يقول إن العاشق الباحث عن
واو في النساء يهرع إلى السهل ليحرق الأرض ويزرع قلب العذراء عندما
يحين الميعاد.

- من أدركه العشق المجهول لا ينزل ولا يتنازل، لأنه لا يريد أن يحتضن
العذراء ليولد للفناء. ولا يريد أن يقيم في السهل لبني للخراب، ولا يريد أن
يستريح في حضيض الأرض ليحشو جوفه للعفن.

- هذه ليست لغة الإنس.

- من قال إن من قطع على نفسه الوعد لم ينسَ لغة الإنس؟

- هذه ليست لغة أنبي.

- «أنبي يتكلّم لغة الأمس. ولغة الأمس أنبل من لغة اليوم، كما لغة اليوم
أنبل من لغة الغدا!.

ناحت العذراء فاستجابت للنداء . ركضت نحو الأفق حيث كتب الفجر
وعداً غامضاً بقبس بكر، أحضر .

(٣)

أي قوة في الصحراء تجرؤ أن تتحدى إرادة القدرة وتحالف تعاليم
الكاهنات الخرافيات؟ أي أنثى تتجاسر على الطمع وتسعى لنيل مخلوق
انسحق عن لحم الأرض وأودع قلبه في السماء؟ أي صبية تصر على أن تستولى
على الودان الجبلي الذي نذر نفسه للرسل وأوقف حياته طلباً للخلاص
وقرباناً لراو؟

تأفوت وحدها تجمّرت، وتجمّرت، وأصرّت، لأن نداء الحياة في قلب
العذراء أقوى من الحياة ومن سلطان الزوال على بوابة وار. وأغنية الميلاد
أشهى من نواح الخلود. ولم يكن مستحيلاً على السماء أن تبتدع المعجزة وتحقق
الخلق، فتستجيب لتوسلات العاشقة الصحراوية، وتنزل بالمعشوق المكابر من
سياته في قمم «تاداروت» إلى سهل الحب والبعث والحياة.

تشاورت آلهة الصحراء في أمر العذراء وقبلت أن تنازل عن النذر قرباناً
للبكارة وتقديساً للحياة.

انشقّ القبس الصحراوي البكر بالبشارة، وفازت الأنثى الخالدة
بالمعشوق المستحيل.

(٤)

ولكن شرائع الأسلاف أقوى من غريزة حبّ البقاء، والحياة في الصحراء
أقدم رديف للحياة. بدأت شاعتر الفرح، وحلّ الميعاد. غنت الشاعرات
قصائد الضياع فقصص الفرسان وصنعوا بالمهاري الضمير قصائد أخرى. نزل
المساء فقرأت في عيون العجائز الخرافيات الإشارة. امتثلت للأمر القديم
وسلمت نفسها للظلماء والخللاء. فرت من وجه القرن امتثالاً لشبهة الحياة.

استعدت عن المضارب. ابتلعها السكون. استردّها القمر من يد الظلمة
والجنّ وسلمها أمانة في عنق الطلح. هناك خرج لها حتى آخر. تأملها طويلاً
قبل أن يحاطبها بلغة الإيس: «ما أنبل الحسنة إذا تمتعت. ما أجل الأنثى إذا
تحلّت بالحياة. الحياة هو الحياة».

ألقي عليها القبض، وساقها إلى خباء القرنين.

(٥)

هناك، في جوف الحرم، عند أعتاب العرش الترابي الجليل، ترعّع القرنين
في مسح الاقتران، وتلقّاه بيد الوعد. سفحت دمع البكارة وضحت بالحياة
قرباناً لطفلة البقاء. فاضت بشرائع السلف بذرة الحياة عملاً بمشيئة العجائز
الخرافات اللاتي أجمعن بأن هفة الفوز لن تُكتب للصبية الصحراوية ما لم تدفع
مقابلها دماً. والحكمة تقول إن الموت هو الهبة الوحيدة التي يتلقاها الإنسان دون
أن تطالبه الآلهة أن يدفع ثمناً مقابلها.

(٦)

لم يمكث القرنين في السهل طويلاً.

استجاب للنداء ورحل إلى القمم طلباً للواحة السايوية القديمة التي لم
تسجل لها ذاكرة الصحراء وجوداً في كتابها الخالد، لتسقط، لهذا السبب
نفسه، من حساب التاريخ، ومن حساب الزمان، ومن حجاب الحياة، ومن
كل الحسابات، لأن المهاجرين الأبديين تعلموا أن يسقطوا من الحساب كل ما
سقط من ذاكرة الأم الأولى، ليبقى النداء السايوي معلقاً فوق رأس المهاجر
كالقدر. يتوَّج ملهوفاً لإحياء صلة انقطعت في زمان بقي خارج الذاكرة،
محاولاً أن يقبذ النظام ويعذل الخلل ويعيد خلق الساموس الأول، ظناً منه أن
الانسجام لن يتحقق إلّا في الواحة المجهولة. ولكن الطلب يستمر، والبحث
بواصل، والقلب لا يتنازل ولا ينزل الأرض، والبدن لا يتحرر من الطين،

ولا يتلاشى في الضوء كي يصعد إلى السماء. يبقى النّاثه ممزّقاً بين النقيصين،
قلبه يعلّق في الفضاء يطلب الخلاص، وكوز الطين يزحف على الأرض، مرمّغاً
الأنف في التراب.

وفي مكان ما، في برزخ بين السّماء والصحراء، تقف قمم «تادارات»،
تبتسم بحزن من عرف السر وأدرك أن العصفور الذي يحنّق ويتسلل في
الفص لن يعرف للخلاص طريقاً، ولن يفهم لغة الوعاء ما لم تتنازل السماء
نفسها وتنزل لملاقة الصّحراء.

جبال تادارات هي التي ملأت قلب القرين بالأمل وأخبرته أن دخول «واو»
ههين بهذا اللّقاء.

(٧)

عاد «أوداد» إلى سياته، وغاب طويلاً. استبطأته الأم فجاءت إلى الحياء
غاضبة. ضربت عجيزتها بيديها ولقنتها ثبمة تصنع من الكلبات حبل
المسد: «إذا لم تقدر الأنثى أن تحتفظ بقريتها بالموهبة والعقل فلن يردها إلّا
هاتين..» ثم ضربت فخذتيها بيديها مرة أخرى. ولكن تافاوت كانت تعلم
منذ البداية أن المخلوق الذي وضع قلبه في واولن تلغ في استعادته بردفيها
الحسنوين. ابتسمت لأمها وتحسّست الجتين الأخضر في بطنها.

(٨)

لم تعلّم الوليد رموز «تيفيناغ» وتعاليم الكتاب الضائع فقط، ولكنها آلت
على نفسها أن تنفخ فيه من روح الشرائع المقدّسة التي تجعل من الذرّة مثلاً
للأجيال، وفتلاً للديمومة، وبدناً أخضر يعاونه غول الفناء، ويهرب من وجهه
شبح الزوال.

أرضعت من حليب أبجديات احتلّت فيها حروف اللّغة المرتبة الأخيرة.
فالأنثى الصحراوية لا بد أن تحبل وليدها على الأعراف والشرائع والوصايا

أولاً حتى لو اتّمت إلى قبائل الاتباع. لأن النّبل والزهّد والشجاعة وعشق
التيه مثّل لم تكن يوماً حكرًا على قبائل النّبلاء. وميراث الأبجديات المحفورة
على الصّلد خلّقت لتتقاسمها الأجيال لتكون لها عقيدة للحياة قبل أن تصبح
قناعاً تتخذه قبائل الصحراء راية تميّزها عن بقية القبائل.

ولكن الغزو (هذا القدر الملعن فوق رأس القبيلة دوماً) لم يجهلها كي
تكمل المشوار وترتي في الوريث روح الوعد الأخضر. وكان عليها أن تفقده
إلى الأبد كي تستعيده مرّة واحدة وإلى الأبد.

(٩)

.. لم تستعده بنفس الملاصح، وبفس البدن، كما لم تتلقه من نفس
الملاك الجبلي الذي رحل يوماً بحثاً عن واو ولم يعد أبداً، كما لم تتلقه من
خففة القلب المفاجئة، الغامضة، التي زلزلتها عقب خروج القرين، ولم تحين
من ورائها إلّا الفجعة والنزيف، لأنها لم تدرك أنها تعلّقت بشبح آخر أكثر
شفافية من الملاك، وأبعد منالاً من واو، فأثّر أن يفر مع الذناب، على أن
يسلم قلبه لمخلوق أرضي حتى لو كان هذا المخلوق حسناء صحراوية تستطيع
وحدها أن تنقذ سلالة القبيلة من غول الزوال.

نعم..

جاء الوليد من العدم، فوجدت نفسها، ذات ليلة طلع فيها قمر حزين،
بمعصمها في حين يموي قطع الذناب في العراء الفسيح كأنه يبارك القرآن
المقدّس.

موسكو - وادي الأجلال (الصحراء الليبية) - ١٩٩١م

الفهرس

٥	الرلة الحجرلة
٧	صفحة من كتاب الصلراء
٤٩	العهن المسموم
٦٣	الجلد
٨١	الزعم ٲتأمل اللملمة
٨٧	الذكران فف ضفافة ٲنل أول
٩٧	العلور
١٠٥	سر اللبر
١١٩	الشلم
١٤٩	إله الحجر
١٦٩	آملار
١٨١	تافاوت